



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore "E. Vanoni"
Tecnico Economico – Tecnologico – Liceo Artistico
Corso Serale "Settore Economico AFM – GEOMETRI – LICEO ARTISTICO" - 73048 NARDO' (Le)
Via Acquaviva, 8 - ☎ 0833871062 - CF/PI 82002630752
e-mail: LEIS02600V@istruzione.it - Pec: LEIS02600V@pec.istruzione.it - sito web: www.istitutovanoninardo.edu.it

Documento del Consiglio di Classe

(art. 5 comma 2 D.P.R. 23.7.1998 n. 323)



A.S. 2021/22

**Classe 5^a Sez. A - Liceo Artistico -
Arti Figurative**

Coordinatore: Prof. Rizzo Andrea

INDICE

Il nostro Istituto	Pag. 3
Obiettivi cognitivi trasversali	Pag. 4
Competenze chiave di cittadinanza	Pag. 5
Il PECUP	Pag. 6
Il profilo del diplomato	Pag. 7
Competenze per assi culturali	Pag. 8
Composizione del Consiglio di Classe	Pag. 9
Continuità dei docenti	Pag. 10
Composizione della Classe	Pag. 11
La storia della Classe	Pag. 12
Crediti scolastici	Pag. 13
Profilo della classe	Pag. 14
Percorsi interdisciplinari	Pag. 15
Educazione civica	Pag. 16
Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO)	Pag. 17
Attività di ampliamento dell'Offerta Formativa	Pag. 19
Metodologie e strategie didattiche... Inclusione	Pag. 21
Criteri di valutazione	Pag. 22
Griglia di valutazione per l'insegnamento trasversale di Educazione civica	Pag. 23
Tabelle di valutazione	Pag. 24
Criteri per l'attribuzione del credito scolastico	Pag. 27
Contenuti disciplinari	Pag. 28

Il nostro Istituto

L'Istituto Statale "E. Vanoni" attraverso la sua **Mission** intende:

“Fornire gli strumenti per conoscere, decodificare ed utilizzare forme e regole economiche, sociali e culturali per cogliere i rapporti fra la dimensione globale e la dimensione locale”.

sviluppando le seguenti finalità:

Obiettivi formativi trasversali

- Sviluppare negli allievi *l'amore per la conoscenza*, il bisogno di ampliare e approfondire il proprio sapere.
- Rielaborare i contenuti disciplinari in modo personale e autonomo e argomentare in modo coerente e consequenziale, utilizzando i linguaggi specifici.
- Maturare un valido ed autonomo *metodo di lavoro*, finalizzato all'*autorealizzazione anche al di là dell'esperienza scolastica*.
- Attivare e realizzare un processo di autovalutazione.
- Sviluppare e potenziare le capacità di osservazione e di interpretazione delle realtà nei suoi molteplici aspetti.
- Essere disponibili al dialogo educativo e all'attività di gruppo nell'ambito di un rapporto dialettico tra pari.
- Acquisire comportamenti improntati al rispetto delle regole della legalità e della cultura della convivenza civile e dell'accoglienza, in funzione dell'esercizio di una cittadinanza attiva.



Obiettivi cognitivi trasversali in termini di conoscenze, competenze e capacità

Conoscenze:

- Conoscenza dei contenuti delle discipline curriculari e delle loro reciproche relazioni, anche in vista dell'individuazione degli interessi e delle attitudini dei singoli studenti;
- Acquisizione della padronanza linguistica come strumento di comunicazione nei diversi ambiti disciplinari;
- Acquisizione dei linguaggi specifici di ciascuna disciplina.

Competenze:

- Capacità di produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi;
- Capacità di utilizzare conoscenze in contesti diversificati per la soluzione di problemi complessi (problem-solving);
- Capacità di utilizzare le lingue straniere nelle quattro abilità di base per una piena integrazione nel contesto di cittadinanza europea;
- Utilizzazione degli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico, letterario e delle conoscenze scientifico-matematiche;
- Capacità di utilizzare a livello di fruizione e produzione le nuove tecnologie comunicative (TIC);
- Acquisizione di capacità di giudizio critico e autocritico, di valutazione e di autovalutazione.

Capacità:

- Sviluppo e acquisizione delle capacità logico-razionali di analisi, sintesi, rielaborazione e collegamento delle informazioni culturali;
- Acquisizione della capacità di applicare i processi cognitivi a tutte le discipline;
- Acquisizione delle capacità di analisi, di sintesi e di contestualizzazione;
- Acquisizione di un metodo di lavoro, di autonomia organizzativa e di capacità di utilizzare strumentazione scientifica.

Competenze chiave di cittadinanza

- **Imparare ad imparare:** organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.
- **Progettare:** elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.
- **Comunicare:**
 - comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)
 - rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).
- **Collaborare e partecipare:** interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.
- **Agire in modo autonomo e responsabile:** sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.
- **Risolvere problemi:** affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.
- **Individuare collegamenti e relazioni:** individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.
- **Acquisire ed interpretare l'informazione:** acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

Il profilo educativo, culturale e professionale (PECUP)

Il profilo educativo è finalizzato:

- a) alla crescita educativa, culturale e professionale dei giovani, per trasformare la molteplicità dei saperi in un sapere unitario, dotato di senso, ricco di motivazioni;
- b) allo sviluppo dell'autonoma capacità di giudizio;
- c) all'esercizio della responsabilità personale e sociale.

Il Profilo sottolinea la dimensione trasversale ai differenti percorsi di istruzione e formazione, evidenziando che le conoscenze disciplinari e interdisciplinari e le abilità operative apprese, sono la condizione per maturare le competenze che arricchiscono la personalità dello studente e lo rendono autonomo costruttore di se stesso in tutti i campi dell'esperienza umana, sociale e professionale.

I **percorsi liceali** forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni ed ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze adeguate al proseguimento degli studi, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, coerenti con le capacità e le scelte personali.

In particolare il percorso del **Liceo Artistico** è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne a pieno la presenza ed il valore nella società odierna. Guida lo studente sia ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, sia a maturare le competenze necessarie a dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre ai risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico

Il profilo del diplomato

Il Diplomato del **Liceo Artistico** possiede le competenze generali per effettuare adeguate operazioni progettuali a livello metodologico e grafico. Ha infatti acquisito i metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Conosce il patrimonio artistico nel suo contesto storico-culturale ed ha le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.

Il diplomato nell'indirizzo di **Arti figurative** conosce i linguaggi e le relative tecniche per lo studio dei fenomeni estetici e per la pratica artistica; conosce il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale ed ha sviluppato le conoscenze e le abilità per mettere in atto le competenze necessarie a dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale sia in ambito pittorico che in ambito plastico-scultoreo.

Attraverso il percorso generale il diplomato è in grado di:

- conoscere gli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica a scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea;
- individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico.

Competenze per ASSI Culturali Quinto Anno

ASSI CULTURALI	LIVELLI
<p>Competenze dell'asse dei linguaggi</p> <p>Lingua italiana:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo alle specificità dei diversi contesti comunicativi in ambito professionale. • Analizzare e interpretare tipologie testuali con particolare riferimento alla letteratura di settore. Produrre testi di vario tipo. <p>Lingua straniera:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare la lingua straniera per interagire in contesti diversificati e coerenti con i settori di indirizzo. <p>Altri linguaggi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione. • Riconoscere e padroneggiare le linee fondamentali della storia letteraria e artistica nazionale anche con particolare riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica. • Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale. Produrre prodotti multimediali. 	<p>NON RAGGIUNTO</p> <p>BASE</p> <p>INTERMEDIO</p> <p>AVANZATO</p>
<p>Competenze dell'asse matematico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica. • Saper riflettere criticamente su alcuni temi della matematica. 	<p>NON RAGGIUNTO</p> <p>BASE</p> <p>INTERMEDIO</p> <p>AVANZATO</p>
<p>Competenze dell'asse scientifico-tecnologico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare correttamente e descrivere il funzionamento di sistemi e/o dispositivi complessi, anche di uso corrente. • Gestire progetti. 	<p>NON RAGGIUNTO</p> <p>BASE</p> <p>INTERMEDIO</p> <p>AVANZATO</p>
<p>Competenze dell'asse storico-sociale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare gli strumenti concettuali per analizzare e comprendere le società complesse con riferimento alla interculturalità, ai servizi alla persona e alla protezione sociale. • Collocare in modo organico e sistematico l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalle Costituzioni italiana ed europea e dalla Dichiarazione universale dei diritti umani a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente. Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per la ricerca attiva del lavoro in ambito locale e globale. 	<p>NON RAGGIUNTO</p> <p>BASE</p> <p>INTERMEDIO</p> <p>AVANZATO</p>

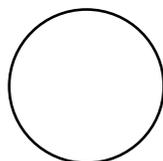
LIVELLI	INDICATORI
NON RAGGIUNTO	La competenza si manifesta in forma elementare e frammentaria
BASE	La competenza si manifesta in forma elementare con relativa autonomia e con sufficiente consapevolezza delle conoscenze
INTERMEDIO	La competenza si manifesta in modo soddisfacente con buona autonomia, discreta consapevolezza a padronanza delle conoscenze ed abilità connesse e parziale integrazione dei diversi saperi.
AVANZATO	La competenza si manifesta in modo molto positivo con completa autonomia, piena consapevolezza e padronanza delle conoscenze ed abilità connesse e buona integrazione dei diversi saperi.

Presentazione della Classe

Composizione del Consiglio di Classe

Il Consiglio di Classe, riunito in data 12 maggio 2022, approva e sottoscrive il presente documento:

Docenti	Materie	Firme
CAPPELLUTI TASTI MARIA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
GUERRIERI FRANCESCO	STORIA	
VERGINE PIETRO ANTONIO	MATEMATICA E FISICA	
DELLA VEDOVA MARGHERITA	FILOSOFIA	
GRECO MARIA ANTONIETTA	INGLESE	
FALCONIERI GABRIELLA	STORIA DELL'ARTE	
RIZZO DANIELA	DISCIPLINE PITTORICHE	
GUARNERI ELEONORA	LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA	
RIZZO ANDREA	DISCIPLINE PLASTICHE E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PLASTICA	
INGUSCI MARIA IVANA	RELIGIONE	
INDENNITATE IMMACOLATA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
MANGIA PAOLA	SOSTEGNO	
LA VIOLA NICOLA	SOSTEGNO	
LANZILOTTO LUIGI	SOSTEGNO	



Il Dirigente Scolastico
Dott. A. Antonio Destradis

Continuità dei docenti

Discipline	Ore di lezione previste	Continuità nella classe nel triennio		
		Docente 3° Anno	Docente 4° Anno	Docente 5° Anno
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	132	Si	Si	Si
STORIA	66	No	Si	No
LINGUA STRANIERA	99	Si	Si	Si
FILOSOFIA	66	No	No	No
MATEMATICA	66	Si	Si	Si
FISICA	66	No	No	Si
STORIA DELL'ARTE	99	Si	Si	Si
SCIENZE MOTORIE	66	Si	Si	Si
RELIGIONE	33	Si	No	Si
DISCIPLINE PITTORICHE	99	No	No	No
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITT.	99/132	Si	No	No
DISCIPLINE PLASTICHE	99	No	Si	Si
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PLASTICA	99/132	No	Si	Si

Per il numero di ore previste consultare il piano di studi (ore settimanali per 33)

Monte ore annuale obbligatorio Ai fini della validità dell'anno scolastico	35 ore x 33 settimane = 1155 ore
Max ore assenza consentite	289 ore

Composizione della Classe

Alunni	Provenienza
1	Nardò
2	Nardò
3	Nardò
4	Nardò
5	Nardò
6	Porto Cesareo
7	Porto Cesareo
8	Nardò
9	Nardò
10	Nardò
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	

La storia della Classe

- Risultati dello scrutinio finale**

Anno Scolastico	N. alunni iscritti	Classe/i di provenienza	N. alunni promossi	N. alunni promossi con debito	N. alunni non promossi
2019-2020	15	2A - 2B - 3B - (altro Istituto)	7	7	1
2020-2021	16	3A - (altro Istituto)	9	6	6

- Fasce di merito degli alunni promossi**

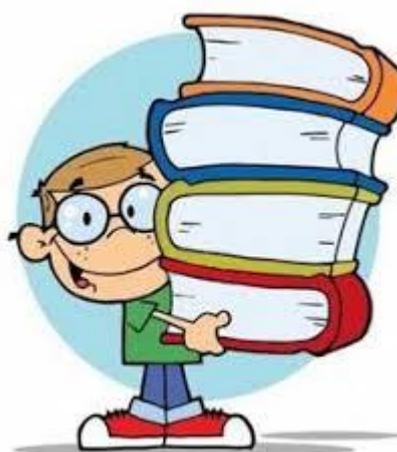
Media	N. alunni promossi nell'a.s. 2019-2020	N. alunni promossi nell'a.s. 2020-2021
$6 \leq M < 7$	5	7
$7 \leq M < 8$	5	1
$8 \leq M < 9$	/	1
$9 \leq M \leq 10$	/	/

- Alunni con sospensione del giudizio in sede di scrutinio finale**

Alunno	Discipline	
	a.s. 2019-2020	a.s. 2020-2021
1	Italiano/Storia/Storia dell'Arte	Italiano/Storia dell'Arte
2	Storia/Storia dell'Arte/Disc. Pittoriche/Lab. della Fig. Pitt./Disc. Plastiche/Lab. della Fig. Plastica	Storia/Matematica/Fisica/Lab. Fig. Pitt.
3	Matematica	Matematica
4	Matematica/Fisica/Storia dell'Arte/Disc. Geometriche	Non ammesso
5	/	/
6	/	Matematica/Fisica
7	/	/
8	/	/
9	Italiano/Storia/Matematica/Storia dell'Arte/Disc. Pittoriche/Lab. Fig. Pitt./Disc. Plastiche/Lab. Fig. Plastica	Italiano/Storia/Matematica/Fisica
10	/	Matematica/Fisica/Lab. Fig. Pitt.

• *Crediti scolastici*

Alunno	3° anno	4° anno	Credito complessivo
	Punteggio	Punteggio	
1	8	9	17
2	6	9	15
3	9	9	18
4	8	6	14
5	10	10	20
6	9	9	18
7	10	12	22
8	8	10	18
9	6	9	15
10	10	9	19



Profilo della classe

La classe 5A - Arti Figurative è composta da 10 alunni, di cui 7 femmine e 3 maschi. All'interno del gruppo classe sono presenti 2 alunni disabili, (con PEI e programmazione differenziata) e 2 con disturbi specifici di apprendimento per i quali è stato predisposto il PDP regolarmente approvato dalla famiglia; 8 di essi provengono da Nardò, 2 da Porto Cesareo.

Al principio del triennio la classe è stata formata da un gruppo di studenti della 2A e 2B.

La classe è sempre risultata non omogenea, sia nei rapporti interpersonali, che con i docenti. Situazione che, a partire dal terzo anno, è andata man mano a peggiorare, perché molti di loro, poco interessati a qualsiasi intervento educativo proposto, sono riusciti a riportare solo risultati appena sufficienti. L'atteggiamento di molti studenti è stato spesso sciatto e negligente, eccezion fatta per un numero estremamente limitato di loro che si sono trovati coinvolti in un clima di generale disinteresse.

Anche la frequenza ha lasciato a desiderare, sia nelle lezioni in presenza, ma soprattutto durante il periodo di didattica a distanza dove, i pochi alunni presenti, sono spesso apparsi demotivati e restii ad ogni forma di stimolo da parte dei docenti. Nonostante ripetuti e continui richiami da parte di tutti gli insegnanti, gli allievi, durante il triennio, hanno evidenziato continue assenze, ritardi e uscite anticipate. L'azione didattica, pertanto, è risultata molto complessa e non sempre è riuscita a contrastare comportamenti poco consoni ad un regolare andamento scolastico.

I docenti, infatti, si sono visti costretti a rimodulare continuamente le loro programmazioni per cercare di agevolare l'apprendimento dei discenti eliminando o riducendo argomenti che potevano apparire più difficoltosi.

La classe, anche durante le ore delle materie caratterizzanti, ha dimostrato superficiale interesse e solo pochi allievi sono riusciti, con continue sollecitazioni, ad ottenere risultati soddisfacenti.

Durante tutto il triennio le famiglie sono state costantemente informate dell'andamento dei loro figli, ma in alcuni casi la compromessa situazione familiare non è stata di aiuto alla ripresa degli alunni.

I pochi interessati al dialogo didattico-educativo hanno vistosamente sofferto della situazione per niente armonica del resto della classe. Nell'ultimo periodo 4 di loro, per motivi diversi, hanno completamente abbandonato la frequenza già precaria.

Complessivamente, al termine del percorso scolastico, possiamo affermare che gli alunni hanno raggiunto solo gli obiettivi minimi previsti, mentre un'allieva, sempre esempio trainante all'interno della classe, nonostante tutto, è riuscita, con tenacia, a mantenere i suoi ottimi livelli di apprendimento riportando adeguati risultati.

Percorsi interdisciplinari

Il Consiglio di Classe nel corso dell'anno ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi pluridisciplinari, mentre nell'anno scolastico 2019/20, come previsto dalla normativa, ha trattato alcuni percorsi relativi a "Cittadinanza e Costituzione".

Si riportano sinteticamente nelle seguenti tabelle:

<i>PERCORSI INTERDISCIPLINARI</i>	
Titolo del Percorso	Discipline coinvolte
<i>Armonia e disarmonia</i>	tutte

Cittadinanza e Costituzione A.S. 2019/20

<i>PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE</i>	
Titolo del Percorso	Discipline coinvolte
I principi fondamentali della Costituzione	

Educazione civica

L'insegnamento trasversale di Educazione Civica è stato introdotto nel precedente anno scolastico, come previsto dalla normativa. Mira a sviluppare le conoscenze e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civili e ambientali della società.

Le 33 ore annue non sono state svolte nell'ambito di un rigido orario, ma con una struttura didattica flessibile, ma obbligatoria per lo studente. Tali ore sono state ripartite tra le diverse discipline privilegiando quelle giuridiche ed economiche.

Per la classe 5A Liceo è stato individuato tra i docenti a cui è stato affidato l'insegnamento di Educazione Civica il Prof. Antonio Vergine con il compito di coordinamento.

L'insegnamento della disciplina è stato oggetto delle valutazioni periodiche e finali, che sono state riportate regolarmente sul registro elettronico e sintetizzate dal docente coordinatore designato. La valutazione ha contribuito ad un processo di crescita culturale e civica che solo parzialmente interseca la valutazione del comportamento. La griglia di valutazione è riportata più avanti.

Le attività che hanno permesso agli studenti di raggiungere le 33 ore previste sono indicate nella seguente tabella:

Materie coinvolte	N. Ore	Argomenti trattati
Italiano/Storia	4	-Dichiarazione Universale dei Diritti dell'uomo-Convenzione europea dei diritti dell'uomo -Vecchie e nuove forme di schiavitù e sfruttamento. -Bioetica
Filosofia	4	-Unione Europea: organi, atti normativi e cittadinanza -L'ONU
Storia dell'Arte	6	-I mestieri dell'Arte -La restituzione dei beni sottratti durante la seconda guerra mondiale
Matematica	4	-L'etica della comunicazione nell'era digitale -Dichiarazione dei diritti in Internet della Camera dei Deputati -Diritto all'immagine, copyright
Scienze motorie	5	-Le sfide per una salute globale (Piano strategico OMS): il fumo, l'inattività fisica, l'alcool e le droghe
Arti Figurative e Laboratorio	10	-Progetti, attività, percorsi esperienziali proposte dal Miur o in collaborazione con enti territoriali, associazioni pubbliche e private etc. mirate a promuovere l'utilizzo del mezzo artistico, quale potenziale strumento di diffusione e divulgazione di tematiche legate alle grandi sfide globali, in linea con i 17 obiettivi dell'Agenda 2030. -Eventuali PCTO dove si svilupperanno tematiche legate alle grandi sfide globali con particolare riguardo al mondo del lavoro.

Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

Nel corso del Triennio gli studenti hanno svolto le seguenti attività relative ai Percorsi per le competenze trasversali e per l'Orientamento, secondo quanto prescritto dalla normativa vigente (Legge n. 107 del 13/07/2015 e successive integrazioni), come riassunto nella seguente Tabella:

<i>PERCORSI per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento</i>			
Titolo del Percorso/Azienda	Periodo	Discipline coinvolte	Luogo di svolgimento
FAI scuola	Novembre 2019	Italiano/Storia dell'Arte/Disc. progettuali Arti Figurative	Castello Acquaviva - Nardò
Fondazione Terra d'Otranto – Museo Napoli Leone	Ottobre 2019/Novembre 2020	Disc. Progettuali/Lab. della Figurazione	Castello Acquaviva - Nardò
Palimpsest	Ottobre 2020/Maggio 2021	Italiano/Storia dell'Arte/Disc. Progettuali/Lab. della Figurazione	Liceo Artistico/Palazzo Adorno-Lecce

RELAZIONE

PCTO CLASSE 5^A – Arti Figurative

I percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento assumono una valenza centrale nel piano dell'offerta formativa. La realizzazione di percorsi formativi coerenti ed attinenti ai percorsi di studio degli alunni, che utilizzano metodologie didattiche basate sia sul sapere che sul saper fare, assicura agli allievi, oltre alle conoscenze di base anche l'acquisizione di competenze spendibili nel mondo del lavoro. Gli studenti, nelle differenti esperienze, sono stati coinvolti in prima persona a svolgere attività inerenti al proprio indirizzo di studio, hanno ricoperto ruoli di responsabilità e gestito differenti situazioni, per una conoscenza sempre più diretta e consapevole delle competenze organizzative e gestionali legate ad attività collegabili a eventuali esperienze lavorative future. Gli alunni hanno avuto la possibilità di sviluppare alcune delle competenze fondamentali trasversali in ambito professionale tra cui: **COMPETENZE COGNITIVE – INTELLETTUALI** (capacità tecniche-professionali); **COMPETENZE DI REALIZZAZIONE – GESTIONALI** (spirito di iniziativa, flessibilità operativa); **COMPETENZE RELAZIONALI** (disponibilità ai rapporti interpersonali, comunicazione verbale, lavoro di gruppo, orientamento al 'cliente'); **COMPETENZE DI EFFICACIA PERSONALE** (autocontrollo e autogestione, fiducia in sé, flessibilità, impegno verso l'organizzazione), nonché **COMPETENZE SPECIFICHE** riguardanti il proprio indirizzo di studio. Le esperienze affrontate pertanto, intese come integrazione didattica per un reale successo formativo, sono state poste come opportunità di approfondimento del percorso scolastico e di orientamento all'esterno, con l'intento di potenziare anche le capacità comunicative e gestionali, operando e proponendo soluzioni in reali situazioni operative. Gli studenti hanno avuto la possibilità di sperimentare e mettere in pratica la teoria appresa, allo scopo di acquisire quegli strumenti tecnici necessari per cimentarsi in una possibile professione. I risultati raggiunti sono stati: ottime relazioni con i referenti delle strutture (tutte le strutture ove si è effettuato lo stage si sono dichiarate disponibili a ripetere l'esperienza); le valutazioni positive delle competenze professionali degli studenti; le valutazioni positive degli studenti in ordine ai tirocini avviati; rafforzamento della motivazione allo studio; rafforzamento delle competenze trasversali in ambito professionale e scolastico; maggiore consapevolezza dei differenti ruoli degli operatori professionali, delle responsabilità e delle dinamiche del mondo del lavoro.

Attività di ampliamento dell'Offerta Formativa

<i>ATTIVITA' di ampliamento dell'Offerta Formativa</i>		
TIPOLOGIA	OGGETTO/LUOGO	DATA/PERIODO
Visite guidate	Nel corso dell'ultimo triennio non è stata attuata alcuna visita guidata a causa della pandemia.	/
		/
		/
Viaggio di Istruzione	/	/
Progetti/Manifestazioni culturali	Presepe: attività di restauro e allestimento orto botanico - Castello Acquaviva Nardò	Novembre/Dicembre 2019
	Arti Mediterranee - Nardò	Settembre 2019
Orientamento	Salone dello studente dedicato alle regioni Puglia e Basilicata	Dal 04/10/2021 al 07/10/2021
	Istituto di Moda Burgo di Lecce	Ottobre 2021
	Campus Orienta	18 Ottobre 2021
	Ingegneria – Politecnico di Bari	Ottobre 2021
	Incontro per presentazione PTCO – Politecnico di Bari	15 Novembre 2021

	Università degli studi di Bari	25 Novembre 2021 / Gennaio-Febbraio 2022
	Accademia Sitam Lecce	25 Gennaio 2022
	Polimoda	Gennaio 2022
	Politecnico di Milano	Gennaio/Febbraio/Marzo 2022
	Beni Culturali e DAMS - Bari	17 Febbraio 2022
	Polimoda	17 Marzo 2022
	Università del Salento	Marzo/Maggio 2022
	Beni Culturali Bari	Aprile/Maggio 2022
	Accademia di Belle Arti di Lecce	12 Aprile 2022

Nel contesto della classe tutti i docenti hanno cercato di rispondere in maniera efficace alle esigenze individuali man mano emerse, utilizzando un insegnamento attivo mirato al coinvolgimento dell'intera classe. Già dall'inizio del corrente anno scolastico sono emersi diversi livelli di preparazione e numerose lacune di base, pertanto si è cercato, attraverso un'adeguata metodologia didattica che coinvolgesse gli alunni e stimolasse l'attenzione, di recuperare le competenze di base nelle singole discipline, in modo da omogeneizzare il livello culturale della classe.

Non sono mancate le attività di recupero in itinere per colmare lacune pregresse evidenziate da alcuni discenti nel primo trimestre; i docenti sono ricorsi ad interventi individualizzati specialmente mirati a sostenere ed incoraggiare quegli alunni che hanno evidenziato maggiori difficoltà ad inserirsi e ad accettare un nuovo modo di rapportarsi con l'istituzione scolastica. In modo particolare sono stati oggetto di continue attenzioni i ragazzi con difficoltà di apprendimento sui quali si è operato in particolar modo per agevolare, come sempre, la loro inclusione nell'ambito della classe.

In considerazione del fatto che già dal terzo anno la classe è stata interessata alla metodologia della didattica a distanza, ogni docente ha provveduto alla rimodulazione della programmazione iniziale semplificando le consegne e le modalità di verifica. Tutti i docenti hanno adottato diverse strategie per cercare di colmare quelle carenze che inevitabilmente si sono avute a causa del periodo di pandemia. Soprattutto le materie professionalizzanti, che svolgono molte delle loro ore curriculari in laboratorio hanno risentito del periodo di dad e i rispettivi docenti son dovuti ricorrere a metodologie alternative per ovviare a questa carenza.

Sono state altresì utilizzate le misure compensative e dispensative indicate nei Piani personalizzati e si è privilegiato un sistema di valutazione formativa, per valorizzare il progresso, l'impegno, la partecipazione e la disponibilità di ogni studente oltre che la continuità nel processo educativo.

I docenti di sostegno assegnati alla classe hanno seguito i loro allievi, li hanno guidati nel percorso didattico, hanno adeguato il loro piano operativo alle caratteristiche e potenzialità individuali; si sono sempre attivati anche per soddisfare le diverse esigenze della classe, favorendo l'inserimento e la socializzazione degli allievi disabili.

Particolare attenzione è stata data alle condizioni di difficoltà personali, familiari e digitali (mancanza di connessione, di dispositivi o familiari) di ciascuno studente.

Criteria di valutazione

Criteria per la valutazione adottati nel corso dell'anno scolastico

La valutazione ha tenuto conto dei livelli di partenza, delle conoscenze e abilità acquisite, delle capacità di analisi, sintesi, rielaborazione, nonché della partecipazione e impegno dimostrati.

Per quanto attiene alla valutazione, essa è stata considerata nella sua duplice valenza:

- formativa finalizzata a differenziare gli interventi didattici in funzione dello sviluppo dei processi di apprendimento;
- sommativa alla fine di ogni modulo programmato, mirata ad accertare il grado individuale di apprendimento di ciascun alunno.

Le verifiche sono state effettuate attraverso l'utilizzo di una pluralità di strumenti scelti in funzione delle abilità che si volevano misurare.

Per la correzione si è fatto ricorso a griglie strutturate, elaborate dai dipartimenti, sulla base degli indicatori di valutazione concordati dal Consiglio di Classe e approvate dal Collegio dei Docenti in modo da contenere il più possibile la soggettività del giudizio e da coinvolgere direttamente gli stessi alunni nel processo di valutazione.

La valutazione generale degli apprendimenti è avvenuta al termine del primo trimestre, in conclusione del pentamestre e con la compilazione di una pagellina intermedia.

Valutazione formativa	VOTO
Possiede conoscenze complete e approfondite. Si esprime con un linguaggio ricco e corretto. Applica in modo autonomo le conoscenze ed effettua analisi e sintesi complete. Porta a termine efficacemente e in maniera autonoma i compiti assegnati.	9-10
Possiede conoscenze complete. Si esprime con un linguaggio corretto. Applica le conoscenze in modo autonomo/nel complesso autonomo. Sa effettuare analisi e sintesi adeguate/nel complesso adeguate. Utilizza correttamente/nel complesso correttamente le conoscenze per portare a termine compiti assegnati.	7-8
Possiede conoscenze essenziali. Si esprime con un linguaggio semplice ed essenziale. Assimila i contenuti base e riesce a fare semplici applicazioni degli stessi. Non sempre riesce autonomamente a portare a termine compiti assegnati.	6
Possiede una conoscenza superficiale/parziale dei contenuti essenziali. Si esprime con un linguaggio impreciso/non chiaro ripetendo talvolta mnemonicamente i contenuti/alcuni contenuti. Anche se guidato, ha qualche difficoltà/ha difficoltà nell'applicare le conoscenze essenziali. Non è del tutto autonomo/non è autonomo nell'eseguire e portare a termine i compiti assegnati.	4-5

Griglia di valutazione per l'insegnamento trasversale di Educazione civica

<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ I principi e le regole fondamentali in tutti gli ambienti di convivenza. ✓ I principi e i valori fondamentali della Costituzione. ✓ I doveri e le responsabilità verso se stesso e verso gli altri in vista del bene comune. ✓ Gli strumenti e le azioni per la tutela, la salvaguardia e la valorizzazione del patrimonio artistico, culturale e naturale. ✓ Il significato della cittadinanza digitale, diritti e doveri ad essa collegati. ✓ Le principali norme di comportamento da assumere sui social network pubblici e privati. 		
<p>Abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Saper collegare gli aspetti connessi alla cittadinanza studiati nelle diverse discipline. ✓ Saper utilizzare le conoscenze dei principi costituzionali per vivere da cittadini consapevoli. ✓ Saper agire nel rispetto delle persone, dell'ambiente, del patrimonio culturale e artistico. ✓ Sapersi comportare in modo da promuovere il benessere fisico, morale, economico e sociale di tutti. ✓ Saper usare consapevolmente le opportunità offerte dal digitale per svago e cultura. 		
<p>Comportamenti/Atteggiamenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Adottare comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti. ✓ Partecipare attivamente con atteggiamento collaborativo e democratico alla vita della scuola e della comunità. ✓ Assumere comportamenti rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, dei beni comuni, della salute, della sicurezza propria e altrui. ✓ Rispettare la riservatezza e l'integrità propria e degli altri. ✓ Collaborare ed interagire positivamente con gli altri mostrando capacità di compromesso per il raggiungimento di obiettivi coerenti con il bene comune. 		
Indicatore	Valutazione per livelli	Valutazione
Conoscenze	Lo studente conosce gli argomenti proposti in modo completo e approfondito. Sa recuperare le conoscenze autonomamente e metterle in relazione. Sa utilizzarle anche in altri contesti e utilizza un linguaggio appropriato.	Avanzato 9-10
	Lo studente conosce il significato dei più importanti argomenti proposti. Se sollecitato ne parla anche con riferimento a situazioni di vita quotidiana. Utilizza un linguaggio sufficientemente appropriato.	Intermedio 7-8
	Lo studente conosce in maniera sufficiente i più importanti argomenti trattati anche se non sempre è in grado di riconoscerli nell'ambito del proprio vissuto quotidiano. Il linguaggio utilizzato è per lo più generico.	Base 6
	Lo studente conosce solo alcuni degli argomenti trattati, ma stenta a riconoscerli nell'ambito del proprio vissuto quotidiano. Il linguaggio risulta approssimativo.	In fase di acquisizione 4-5
Abilità	Nello svolgere un compito, lo studente mette in atto le abilità connesse ai temi proposti in modo autonomo; sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute e ai testi analizzati. Dimostra completezza, pertinenza e apporta contributi personali.	Avanzato 9-10
	Chiamato a svolgere un compito, lo studente mette in atto le abilità connesse ai temi proposti; sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute e a quanto studiato. A volte effettua collegamenti con altri contesti.	Intermedio 7-8
	Lo studente mette in atto le abilità connesse ai temi proposti nei casi più semplici e/o vicini alla propria esperienza, a volte con lo stimolo del docente. Si adegua alle soluzioni discusse o proposte dagli altri compagni.	Base 6
	Lo studente mette in atto le abilità connesse ai temi proposti in modo sporadico e/o parziale, solo con lo stimolo ed il supporto fornito dal docente o dai compagni.	In fase di acquisizione 4-5
Atteggiamenti/ comportamenti	L'alunno adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'Educazione civica e mostra di averne consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali. Mostra capacità di rielaborazione, si assume responsabilità ed esercita influenza positiva nel gruppo.	Avanzato 9-10
	L'alunno adotta generalmente comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'Educazione civica, mostra di avere sufficiente consapevolezza anche attraverso le riflessioni personali. Assume le responsabilità affidate e le porta a termine a volte con il contributo dei compagni.	Intermedio 7-8
	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'Educazione civica e, con lo stimolo dei docenti, rivela capacità di riflessione in materia. Porta a termine le consegne, anche con il supporto degli adulti.	Base 6
	L'alunno adotta solo sporadicamente comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'Educazione civica. Necessita di continui richiami e sollecitazioni. Supportato dai docenti o dai compagni acquisisce consapevolezza dei propri atteggiamenti e comportamenti.	In fase di acquisizione 4-5

Tabelle di valutazione

<i>PROFITTO</i>		
Voto	CONOSCENZE	COMPETENZE
1-2-3	Frammentarie e gravemente lacunose	<ul style="list-style-type: none"> • Applica le conoscenze, solo se guidato, ma con gravissimi errori. • Si esprime in modo scorretto ed improprio. • Compie analisi errate
4	Lacunose e parziali	<ul style="list-style-type: none"> • Applica le conoscenze, ma con errori. • Si esprime in modo scorretto ed improprio. • Compie analisi lacunose e con errori. • Compie sintesi scorrette.
5	Limitate e superficiali	<ul style="list-style-type: none"> • Applica le conoscenze con imperfezioni. • Si esprime in modo impreciso. • Compie analisi parziali. • Gestisce con difficoltà situazioni nuove semplici.
6	Essenziali	<ul style="list-style-type: none"> • Applica le conoscenze senza commettere errori sostanziali. • Si esprime in modo semplice, anche se con qualche imperfezione. • Sa individuare elementi e relazioni con sufficiente correttezza. • Rielabora sufficientemente le informazioni e gestisce le situazioni nuove e semplici.
7	Complete, se guidato sa approfondire	<ul style="list-style-type: none"> • Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi, ma con imperfezioni. • Espone in modo appropriato. • Compie analisi coerenti. • Rielabora in modo corretto le informazioni e gestisce le situazioni nuove in modo accettabile.
8	Complete con qualche approfondimento autonomo	<ul style="list-style-type: none"> • Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi. • Espone in modo corretto e con proprietà linguistica. • Compie analisi corrette; coglie implicazioni; individua relazioni in modo completo. • Rielabora in modo corretto e completo.
9	Complete, organiche, articolate e con approfondimenti autonomi	<ul style="list-style-type: none"> • Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo, anche a problemi complessi. • Espone in modo fluido e utilizza i linguaggi specifici. • Compie analisi approfondite e individua relazioni precise. • Rielabora in modo corretto, completo ed autonomo.
10	Organiche, approfondite ed ampliate in modo del tutto personale	<ul style="list-style-type: none"> • Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo, anche a problemi complessi e trova da solo le soluzioni migliori. • Espone in modo fluido, utilizzando un lessico ricco ed appropriato. • Sa rielaborare correttamente ed approfondire in modo autonomo e critico situazioni complesse.

IMPEGNO		
E	Scarso	<ul style="list-style-type: none"> Lo studente non si impegna o si impegna molto poco, evita sistematicamente gli impegni e raramente partecipa alla vita di classe.
D	Saltuario	<ul style="list-style-type: none"> Lo studente si impegna solo superficialmente nello studio di alcune discipline e di alcuni argomenti; raramente rispetta gli impegni assunti.
C	Essenziale	<ul style="list-style-type: none"> Lo studente svolge senza alcun entusiasmo e senza la necessaria convinzione il lavoro assegnato, limitandosi ad uno studio essenziale e non sempre costante.
B	Costante	<ul style="list-style-type: none"> Lo studente svolge con sufficiente regolarità ed apprezzabile costanza il lavoro assegnato e non si scoraggia di fronte alle difficoltà.
A	Diligente	<ul style="list-style-type: none"> Lo studente dimostra un impegno serio, costante e responsabile che gli permette di affrontare in modo critico e costruttivo lo studio delle varie discipline, riuscendo a superare brillantemente tutte le difficoltà.
PARTECIPAZIONE		
E	Di disturbo	<ul style="list-style-type: none"> Lo studente dimostra limitate capacità di attenzione e concentrazione, pertanto non segue le lezioni, è distratto ed è motivo di distrazione e di disturbo per i compagni
D	Passiva	<ul style="list-style-type: none"> Lo studente dimostra modeste capacità di attenzione e concentrazione, pertanto molto spesso si limita ad assistere alle lezioni senza partecipare al dialogo educativo, precludendosi il dovuto profitto; ha scarsa capacità di concentrazione; fa fatica ad inserirsi nel dialogo scolastico.
C	Discontinua	<ul style="list-style-type: none"> Lo studente partecipa alle lezioni senza la dovuta concentrazione, costanza e serietà, pertanto il suo contributo alla vita scolastica è spesso saltuario e superficiale è saltuariamente attento; interviene in modo sommario nel dialogo, ascolta la lezione, ma è incline alla distrazione.
B	Collaborativa	<ul style="list-style-type: none"> Lo studente segue le lezioni con lodevole attenzione, prende appunti, chiede chiarimenti ed interagisce costantemente e costruttivamente con i compagni.
A	Responsabile	<ul style="list-style-type: none"> Lo studente partecipa attivamente alle lezioni, interagisce positivamente con i compagni e gli insegnanti, offrendo un contributo costante e costruttivo alla vita di classe.
FREQUENZA		
Sal.	Saltuaria	<ul style="list-style-type: none"> Se le ore di assenza superano il 25% del totale ore svolte
Irr.	Irregolare	<ul style="list-style-type: none"> Se le ore di assenza non superano il 20% del totale ore svolte
Reg.	Regolare	<ul style="list-style-type: none"> Se le ore di assenza non superano il 18% del totale ore svolte
Ass.	Assidua	<ul style="list-style-type: none"> Se le ore di assenza non superano il 15% del totale ore svolte

CONDOTTA

Voto		Giudizio di valutazione del comportamento (DM n. 5 del 16/01/09)
9-10	Lodevole ed esemplare	<ul style="list-style-type: none"> • Frequenza abituale, comportamento responsabile, rispetto assoluto delle regole, modello positivo di comportamento e punto di riferimento per gli altri allievi della classe e dell'Istituto anche al di fuori della sede scolastica.. Scrupoloso rispetto dei diritti e delle libertà altrui.
8	Responsabile	<ul style="list-style-type: none"> • Frequenza assidua, comportamento responsabile e puntuale rispetto delle norme che regolano la vita della scuola e la convivenza civile anche al di fuori della sede scolastica. Buono il livello di consapevolezza in ordine alla cultura ed ai valori della cittadinanza e della convivenza civile
7	Corretto	<ul style="list-style-type: none"> • Frequenza regolare, comportamento sostanzialmente corretto e rispettoso dei Regolamenti d'Istituto e di Disciplina. Non è stato oggetto di sanzioni disciplinari, pur dimostrando in alcune circostanze una vivacità ed insofferenza fuori dalle norme.
6	Sostanzialmente corretto	<ul style="list-style-type: none"> • Frequenza non sempre regolare, comportamento complessivamente corretto, sostanziale rispetto delle regole della comunità scolastica nonostante qualche infrazione disciplinare non grave annotata sul registro di classe. Nel corso dell'anno scolastico ha dimostrato, però, un reale percorso di ravvedimento e di risarcimento morale e/o pecuniario verso la comunità scolastica, i luoghi e le persone offese, permettendo di accertare un miglioramento nel percorso, dando incoraggianti segnali di crescita e di maturazione globale.
5	Scorretto	<ul style="list-style-type: none"> • Frequenza irregolare, Comportamento scorretto e poco delle regole con infrazioni disciplinari responsabile. Scarso livello di consapevolezza dei suoi doveri scolastici, sociali e civili in ordine alla cultura ed ai valori della cittadinanza e della convivenza civile. Scarso rispetto di una certa gravità (bullismo, atti violenti nei riguardi di persone e cose). E' stato oggetto nel corso dell'anno scolastico almeno di una infrazione disciplinare sanzionata con l'allontanamento dalla scuola per un periodo superiore a 15 giorni. Non si è avvertito alcun segnale di ravvedimento e di risarcimento, morale e/o pecuniario, verso la comunità scolastica e le persone offese. Né si registrano sensibili progressi sul piano della crescita personale, culturale ed umana.
4	Gravemente scorretto	<ul style="list-style-type: none"> • Frequenza irregolare, comportamento decisamente scorretto, sanzionato da gravissimi provvedimenti disciplinari che hanno imposto il suo allontanamento dalla scuola per periodi superiori a 15 giorni. Non si è avvertito alcun ravvedimento nonostante le sanzioni educative e riparatorie comminate. I comportamenti recidivi dell'alunno/a in atti di violenza e/o di violazione della dignità e del rispetto della persona umana hanno determinato giustificato allarme sociale.

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO **A.S. 2021/2022**

MEDIA DEI VOTI

Il Consiglio di classe può integrare, qualora lo ritenga opportuno, il voto di una o più discipline al fine di adeguare la media dei voti alla valutazione globale dello studente che deve tener conto anche dei risultati della partecipazione alle attività aggiuntive di istituto.

Individuata la banda di oscillazione (vedi tabella) il consiglio di classe può attribuire il punteggio massimo tenendo conto delle seguenti voci e pesi:

Impegno e interesse nella partecipazione didattica educativa e alle attività curricolari comprese quelle integrative obbligatorie e quelle connesse all'insegnamento della Religione o alternative (alunni che non si avvalgono di tale insegnamento)		Impegno e interesse nella partecipazione alle attività POF integrative pomeridiane (Misura PON, Educazione alla salute, Stage, Patente Europea ecc)		Frequenza curriculare	
Diligente	Costante	Diligente	Costante	Assidua (max 15%)	Regolare (max 18%)
0,50	0,20	0,20	0,10	0,30	0,20
Peso 50%		Peso 20%		Peso 30%	

Non si procede in ogni caso all'attribuzione del punto, qualora l'alunno abbia riportato nel corso dell'anno un voto di condotta "sufficiente".

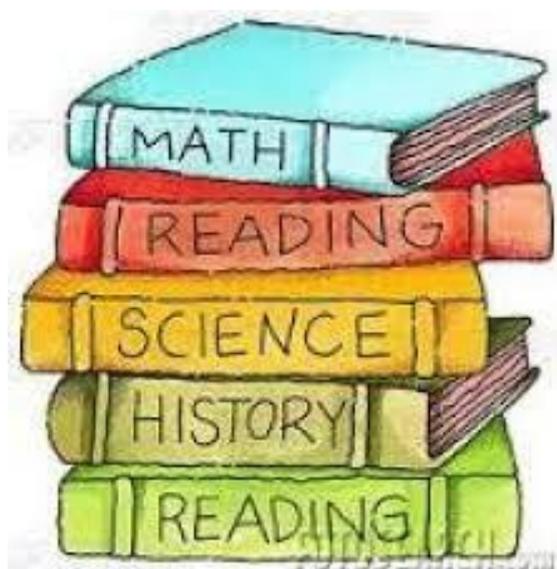
Se la somma delle voci sarà $\geq 0,50$ si attribuisce il punto di credito.

CREDITO SCOLASTICO per i Candidati interni

Media dei voti	Credito scolastico (Punti)		
	III anno	IV anno	V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Conversione del credito scolastico complessivo																				
Punteggio in 40 esimi	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
Punteggio in 50 esimi	26	28	29	30	31	33	34	35	36	38	39	40	41	43	44	45	46	48	49	50

Contenuti disciplinari



Disciplina	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Docenti	Maria Tasti Cappelluti -
Testo adottato	Il palazzo di Atlante Brusciagli-Tellini III ed. D'Anna

UDA n° 1	TITOLO: Dal Positivismo al Decadentismo La poesia e la prosa nel secondo '800 in Italia	
Conoscenze	Abilità	Competenze
Evoluzione della cultura nel secondo '800 Evoluzione della lingua italiana dopo l'Unità d'Italia Forme e funzioni della scrittura: strumenti, materiali	Identificare le tappe fondamentali che hanno caratterizzato lo sviluppo della cultura letteraria fine '800 inizi '900 Redigere testi informativi argomentativi interpretativi-valutativi nell'ambito dello studio	Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della letteratura, dei movimenti, generi, autori, opere e testi
UDA n° 2	TITOLO: Prosa del primo Novecento	
Conoscenze	Abilità	Competenze
Significative produzioni letterarie Funzioni della scrittura: strumenti, materiali	Riconoscere le linee essenziali della Storia, cultura letteraria e sapersi orientare	Identificare autori e opere fondamentali Redigere testi informativi argomentativi e interpretativi nell'ambito dello studio
UDA n° 3	TITOLO: La poesia d'autore Ungaretti	
Conoscenze	Abilità	Competenze
Processo storico ed evolutivo della letteratura italiana fine '800 primo dopo guerra Testi e l'autore Strumenti e materiali	Identificare le tappe fondamentali del processo evolutivo della lirica primo '900 Redigere testi interpretativi informativi	Riconoscere le linee essenziali delle idee, della letteratura , Sapersi orientare tra testi
UDA n°4	TITOLO: lectura dantis	
Conoscenze	Abilità	Competenze
Evoluzione del percorso dantesco, attraverso le tre cantiche Significativi passi in lettura	Identificare le tappe fondamentali del processo di sviluppo dell'opera nel contesto storico di appartenenza. Redigere testi informativi valutativi. Reinterpretare	Riconoscere le linee essenziali delle idee Sapersi orientare

Livelli di competenze	Imparare ad imparare Progettare Comunicare Collaborare e partecipare Individuare collegamenti e soluzioni Acquisire ed interpretare le informazioni Acquisire metodo di studio autonomo e di sussidi a distanza
------------------------------	---

Metodologie	Apprendimento cooperativo Apprendimento per problemi Lezione frontale ed individuale Lezione di gruppo Didattica laboratoriale Didattica a distanza
Mezzi e strumenti di lavoro	Manuale Testi di approfondimento Mappe e schemi Supporti multimediali Video-lezioni
Verifica delle competenze	Orali e scritte, griglie di osservazione a distanza con video e interrogazione online.

Disciplina	Educazione Civica
Docenti	Maria Tasti Cappelluti -
Testo adottato	“Concetti e connessioni” vol.3- autori: Fossati-Luppi-Zanette- Editore Mondadori

UDA n° 1	TITOLO: La Costituzione	
Conoscenze	Abilità	Competenze
Il concetto di Costituzione. La struttura della Costituzione I principi fondamentali: articoli 1, 2,3,4,10,11.	Individuare le caratteristiche della Costituzione italiana analizzando i concetti di democrazia, giustizia, uguaglianza, inviolabilità, diritti civili.	Mettere in pratica l’esercizio dei diritti e dei doveri. Riconoscere e combattere tutte le forme di intolleranza, riflettendo sugli stereotipi e sui pregiudizi che ci portano a discriminare determinate persone. Rafforzare il senso di appartenenza. Orientarsi consapevolmente nel mondo del lavoro comprendendo le dinamiche Prendere posizione sul tema della pace e del ripudio costituzionale della guerra.
UDA n° 2	TITOLO: la libertà di circolazione	
Conoscenze	Abilità	Competenze
Articolo 16 della Costituzione: la libertà di circolazione.	Analizzare la tutela dei diritti di libertà.	Comprendere la dialettica tra emergenza sanitaria ed emergenza normativa che in questo momento storico ha svuotato diritti come la libertà di circolazione che reputavamo intangibili.
UDA n° 3	TITOLO: la libertà di manifestazione del pensiero. La religione	
Conoscenze	Abilità	Competenze

Articolo 21 della Costituzione: la libertà di manifestazione del pensiero Articolo 7-19: la libertà di culto	Analizzare la tutela dei diritti di libertà.	Rafforzare il concetto di pluralismo informativo riconoscendo i punti di vista e le opinioni altrui. Manifestare la propria opinione nel rispetto della sfera individuale altrui. Manifestare liberamente il proprio credo.
UDA n° 4	TITOLO: il diritto alla salute	
Conoscenze	Abilità	Competenze
Articolo 32 della Costituzione: diritto alla Salute.	Rafforzare e promuovere la cura di sé. Rafforzare e promuovere la cura dell'altro.	Sviluppare competenze individuali e di comunità che permettano di adottare comportamenti rispettosi della salute pubblica.
UDA n° 5	TITOLO: il diritto allo Studio	
Conoscenze	Abilità	Competenze
Articolo 34 della Costituzione: diritto allo Studio.	Rafforzare l'idea che la cultura è fondamentale per lo sviluppo della società civile. Sviluppare pensiero critico.	Comprendere la dialettica tra emergenza sanitaria ed emergenza normativa che in questo momento storico ha svuotato diritti come il diritto allo studio che reputavamo intangibili. Considerare la scuola come comunità di dialogo, di ricerca, di esperienza sociale, informata ai valori democratici e volta alla crescita della persona in tutte le sue dimensioni.
UDA n° 6	TITOLO: la dittatura e il valore della democrazia	
Conoscenze	Abilità	Competenze
Dittatura e democrazia.	Rafforzare il concetto di democrazia, di libertà e di inviolabilità dei diritti individuali.	Comprendere le conseguenze dei regimi totalitari sulla società allo scopo di evitare che gli errori / orrori commessi nel passato si possano ripetere.

Livelli di competenze	<p>D. livello iniziale: l'alunno/a, se opportunamente guidato/a, svolge compiti semplici in situazioni note.</p> <p>C. livello base: l'alunno/a svolge compiti semplici anche in situazioni nuove, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese.</p> <p>B. livello intermedio: l'alunno/a svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.</p> <p>A. livello avanzato: l'alunno/a svolge compiti e risolve problemi complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli.</p>
------------------------------	--

<p>Metodologie</p>	<p>Lezione partecipata, cooperative learning, flipped classroom, brainstorming , peer tutoring, video utilizzando windows media player; per promuovere , per quanto possibile, lo sviluppo delle otto competenze chiave di cittadinanza: imparare ad imparare, progettare, comunicare, collaborare e partecipare, agire in modo autonomo e responsabile, risolvere problemi, individuare collegamenti e relazioni, acquisire ed interpretare l'informazione è importante riservare uno spazio per curare i seguenti aspetti: capacità di individuare i concetti chiave, coinvolgimento degli alunni nelle lezioni partecipate , facendo in modo che siano loro stessi, ove possibile, ad individuare seppur con approssimazione, la soluzione alle problematiche sollevate dall'insegnante (competenza di riferimento: collaborare e partecipare) o ad individuare collegamenti tra gli argomenti svolti (competenza di riferimento: individuare collegamenti e relazioni), sviluppare la capacità di applicazione dei concetti studiati attraverso verifiche volte a valutare soprattutto le competenze. Nella fase di lockdown al fine di mantenere vivo il dialogo educativo, in modo che la modalità di didattica a distanza si trasformasse in didattica di avvicinamento, si è fatto ricorso all'empatia, al sostegno emotivo, alla costruzione di una relazione educativa positiva, alle video -lezioni, alle telefonate, ai messaggi vocali, alle rappresentazioni power point anche con modalità audio.</p>
<p>Mezzi e strumenti di lavoro</p>	<p>Libri di testo, quotidiani, ricerche su internet, powerpoint, video utilizzando windows media player, canale youtube.</p>
<p>Verifica delle competenze</p>	<p>La verifica delle competenze ha avuto come finalità quella di testare la capacità di far fronte a un compito, o a un insieme di compiti, mettendo in moto e orchestrando le risorse interne, cognitive, affettive e volitive e utilizzando quelle esterne disponibili in modo fecondo e coerente. Per questo motivo sono stati assegnati compiti autentici, di realtà, ponendo delle situazioni critiche.</p>

Disciplina	Storia
Docente	Prof. Guerrieri Francesco
Testo adottato	Bertini F., <i>“Storia è...fatti, collegamenti, interpretazioni. Dal Novecento ad oggi,</i> Mursia Scuola 2019.

UDA n° 1	TITOLO: La Grande guerra e la Rivoluzione russa	
Conoscenze	Abilità	Competenze
<p>Sezione 1 Il primo Novecento: la Grande guerra e la Rivoluzione russa</p> <p>Unità 1 L'inizio del XX° secolo Le trasformazioni tecnologiche, sociali e culturali p. 6.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Un nuovo secolo pieno di speranze (la Belle Epoque) p. 6. 2. Il progresso economico e sociale nell'Europa di inizio secolo p. 10. 3. Partiti di massa e nazionalismi p. 14. <p>L'Italia giolittiana p. 18.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Giolitti alla guida del Paese p. 18. 2. Politica estera e società p. 26. 	<p>Conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia dal periodo della Belle Epoque alla nascita della Costituzione Italiana.</p> <p>Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina.</p> <p>Saper leggere e valutare le diverse fonti.</p> <p>Guardare alla storia come ad una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto di prospettive e interpretazioni, le radici del presente.</p>	<p>Analizzare le strutture dei processi storici e riconoscerne gli intrecci, in particolare l'intreccio tra questione politica, sociale, sviluppo economico e interesse e relazioni tra Stati nel primo Novecento.</p>
UDA n° 2	TITOLO: La Grande guerra e la Russia di Lenin	
Conoscenze	Abilità	Competenze
<p>Unità 2 L'inutile strage": la Prima guerra mondiale. La genesi del conflitto mondiale p. 40</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. L'Europa alla vigilia della guerra p. 40. <p>La Grande guerra</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. L'inizio del conflitto p. 44. 2. La guerra infuria p. 50. 3. La pace p. 57. 4. Il bilancio della Prima guerra mondiale p. 62. 	<p>Avere cognizione della disciplina nelle due dimensioni spaziale e temporale.</p> <p>Saper rielaborare ed esporre i temi trattati cogliendo le loro relazioni (affinità – continuità e diversità – discontinuità fra civiltà diverse, concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale).</p>	<p>Stabilire nessi tra le parti politiche dei diversi paesi europei e stabilire nessi, continuità e discontinuità con i dibattiti contemporanei sulle guerre.</p>

UDA n° 3	TITOLO: La Rivoluzione russa	
Conoscenze	Abilità	Competenze
<p>Unità 3 La Rivoluzione sovietica p. 72</p> <p>La Russia di Lenin</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dall'abdicazione dello zar alle Tesi d'aprile p. 74. 2. Dalla Rivoluzione d'ottobre alla guerra civile p. 78. 3. La nascita dell'Urss p. 84. 	<p>Aver maturato un metodo di studio conforme all'oggetto indagato (sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura storica, cogliere i nodi salienti dell'interpretazione, dell'esposizione e le definizioni del lessico disciplinare).</p>	<p>Definire il lessico specifico con attenzione a nazionalismo, bolscevismo, comunismo, progresso, interventismo, neutralismo, guerra totale e guerra di trincea.</p>
UDA n° 4	TITOLO: Il Primo dopoguerra e gli stati totalitari	
Conoscenze	Abilità	Competenze
<p>Sezione 2 Il primo dopoguerra: crisi economica e Stati totalitari</p> <p>Unità 4</p> <p>L'Italia sotto il fascismo p. 110</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Il dopoguerra negli Stati Uniti p. 116. La crisi del 1929 e il crollo di Wall Street p. 118. Roosevelt e il <i>New Deal</i> p. 121. <p>Il fascismo alla conquista del potere p. 124</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. L'Italia in crisi e il ritorno di Giolitti p. 124. 2. L'avvento del fascismo p. 129. 3. Il fascismo al potere p. 136. <p>Il fascismo Regime</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La politica del consenso e la scuola p. 140. 2. I Patti Lateranensi e la repressione degli oppositori p. 144. 3. L'economia e la politica estera p. 147. <p>Unità 5 L'età dei totalitarismi. p. 160</p> <p>Il nazismo p. 162.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La Germania negli anni 	<p>Conoscere i fondamenti del nostro ordinamento costituzionale, a partire dal tema della cittadinanza e della Costituzione repubblicana. Collocare la Guerra fredda e il mondo bipolare nel tempo e nello spazio.</p>	<p>Rielaborare in modo critico materiali attinenti la storia e temi trattati con adeguate argomentazioni. Operare confronti tra passato e presente relativamente alla guerra come guerra tra democrazia e fascismi.</p>

<p>Venti p. 162.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. La Germania nazista p. 167. 3. La Germania del Fuhrer p. 172. <p>Altri totalitarismi p. 180</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lo stalinismo in Unione Sovietica p. 180. <p>UDA n. 5 Titolo: La Seconda guerra mondiale, il Secondo dopoguerra, la Resistenza e l'eccidio degli Ebrei</p> <p>Sezione 3 La Guerra mondiale e la Guerra fredda, due conflitti che dividono il mondo</p> <p>Unità 6</p> <p>La Seconda guerra mondiale p. 222.</p> <p>La tragedia della guerra p. 224.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Le prime fasi della guerra p. 224 2. La guerra diventa mondiale p. 230. 3. Gli Alleati e la Resistenza p. 236. 4. La fine della guerra p. 240. 5. L'eccidio degli Ebrei p. 243. <p>L'Italia dalla caduta del fascismo alla liberazione p. 252.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. L'Italia divisa, la Resistenza e l'Italia liberata p. 252. <p>UDA n. 6 Titolo: La Guerra fredda e la Costituzione in Italia</p> <p>Unità 7</p> <p>La Guerra fredda p. 268.</p> <p>La Guerra fredda divide il mondo p. 270.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La "cortina di ferro" p. 270. Il muro di Berlino: la divisione della Germania p. 273. 		<p>Operare confronti tra passato e presente relativamente alla guerra come guerra tra democrazia e fascismi.</p> <p>Collocare la Seconda guerra mondiale e la resistenza europea e italiana nel tempo e nello spazio.</p> <p>Analizzare cause, conseguenze e fasi del Secondo conflitto mondiale.</p> <p>Definire il lessico specifico con attenzione a guerra totale, partigiani, guerra civile, persecuzione, discriminazione e deportazione.</p> <p>Rielaborare in modo critico materiali storiografici e temi trattati con adeguate argomentazioni.</p> <p>Cogliere e analizzare gli effetti della fine dell'URSS sul sistema politico occidentale.</p>
--	--	---

<p>Sezione 4 L'Italia del dopoguerra: dalla Costituente al Sessantotto p. 314.</p> <p>Unità 8 L'Italia della Costituente p. 316 La nascita dell'Italia democratica p. 318.</p> <p>1. I primi tre anni della repubblica (1945-48) p. 318.</p> <p>Argomenti affrontati di Educazione civica</p> <p>La Costituzione italiana p. 325</p> <p>1. I principi fondamentali e la Parte I della Costituzione.</p> <p>2 La Parte II della Costituzione p. 330.</p> <p>Unione europea e ONU.</p>		
--	--	--

<p>Livelli di competenze</p>	<p>Conoscere gli eventi essenziali della storia del Novecento in una prospettiva diacronica e sincronica. Saper distinguere il piano dei fatti da quello delle interpretazioni. Saper usare alcuni strumenti di base della ricerca storiografica. Nel complesso il livello delle competenze della classe è medio.</p>
<p>Metodologie</p>	<p>Lezioni dialogate e frontali cercando di garantire un costante coinvolgimento del gruppo classe attraverso discussioni e l'interazione continua con gli studenti. Uno degli obiettivi del docente è stato quello di far comprendere l'importanza dello sviluppo delle capacità di ragionamento e di analisi dei concetti storici, nonché lo sviluppo delle capacità espositive e relazionali.</p>
<p>Mezzi e strumenti di lavoro</p>	<p>Nel corso dell'anno scolastico ho inviato agli studenti alcune mie mappe concettuali allegate sulla piattaforma Classroom per facilitare la comprensione degli avvenimenti storici, cercando di sensibilizzare gli alunni che comunque il punto di riferimento dello studio domestico deve essere sempre il libro di storia.</p>
<p>Verifica delle competenze</p>	<p>Ho fatto svolgere nel corso del trimestre e anche del pentamestre delle verifiche scritte con domande aperte e interrogazioni orali.</p>

Disciplina	FILOSOFIA
Docente	DELLAVEDOVA MARIA MARGHERITA
Testo adottato	La meraviglia delle idee vol. 3

UDA n° 1	TITOLO: LA DOMANDA SUL SENSO DELL'ESISTENZA. SCHOPENHAUER E KIERKEGAARD	
Conoscenze	Abilità	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> temi di fondo del pensiero post-idealistico, con particolare riferimento al nuovo significato che assumono i concetti di "esistenza" e di "individuo" termini e concetti essenziali del pensiero dei filosofi analizzati, quali ad esempio "rappresentazione", "volontà", "noia", "noluntas", "scelta", "possibilità", "angoscia" affinità e consonanze tra la visione pessimistica di Schopenhauer e quella di alcuni letterati dell'Ottocento, come Leopardi e Flaubert temi dell'illusione, del disincanto e del non senso dell'esistenza nel film analizzato tematiche "esistenzialiste" di Schopenhauer e Kierkegaard nella pittura espressionista 	<ul style="list-style-type: none"> comprendere il nesso tra filosofia e arte, sottolineato da Schopenhauer, e quello tra filosofia e religione, evidenziato da Kierkegaard saper individuare le tematiche "esistenzialiste" che saranno riprese nella filosofia del Novecento porre a confronto, rispetto a un medesimo problema, i concetti e le immagini, la visione filosofica e la raffigurazione artistica 	<ul style="list-style-type: none"> cogliere di ogni tema trattato la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede orientarsi sui problemi fondamentali relativi alla conoscenza, all'etica e all'estetica utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina comprendere il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare la letteratura individuare i nessi tra la filosofia e gli altri linguaggi
UDA n° 2	TITOLO: LA CRITICA DELLA SOCIETÀ CAPITALISTICA. FEUERBACH E MARX	
Conoscenze	Abilità	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> caratteri fondamentali del materialismo ottocentesco concetti essenziali della filosofia di Marx, con particolare riguardo alla critica della filosofia di Hegel tratti salienti dell'impostazione economico-politica di Marx termini e concetti essenziali del pensiero dei filosofi analizzati, quali ad esempio "alienazione", "materialismo storico", "ideologia", "struttura", "sovrastruttura", "plusvalore", "società comunista" codificazione dei diritti dei lavoratori nella Costituzione italiana tema della violazione dei diritti fondamentali nel film analizzato 	<ul style="list-style-type: none"> saper cogliere il legame tra la filosofia di Marx e Feuerbach e lo sviluppo della società industriale saper identificare il modello teorico tipico del materialismo storico e l'importanza della sua scoperta e applicazione capire analogie e differenze tra Hegel e Marx in riferimento all'analisi della moderna società borghese saper valutare la tenuta argomentativa dei passaggi essenziali del discorso di Marx, sia in rapporto al momento storico in cui esso fu elaborato sia in una prospettiva di lungo periodo 	<ul style="list-style-type: none"> contestualizzare le condizioni e le motivazioni alla base della prospettiva critica degli autori analizzati cogliere di ogni tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede orientarsi sui problemi fondamentali relativi all'antropologia, all'economia e alla politica utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina comprendere il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare il diritto individuare i nessi tra la filosofia e gli

		altri linguaggi
UDA n° 3	TITOLO: IL POSITIVISMO. COMTE, MILL, DARWIN E SPENCER	
Conoscenze	Abilità	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> • caratteri e ruolo della nuova scienza della società promossa da Comte • principi che garantiscono il procedimento dell'induzione secondo Mill • contenuti fondamentali dell'opera Sulla libertà di Mill • elementi portanti dell'evoluzionismo biologico di Darwin e di quello filosofico-sociale di Spencer • nuovo lessico filosofico e scientifico introdotto dagli autori trattati, ad esempio espressioni come "sviluppo", "stadio positivo", "induzione", "evoluzione", "selezione naturale" 	<ul style="list-style-type: none"> • saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulle finalità della riflessione filosofica • saper collegare lo sviluppo del metodo scientifico al progresso delle idee e alle conquiste nel campo dei diritti civili • saper impostare una discussione sui temi della libertà dell'individuo e del rapporto tra Stato e cittadino • comprendere la portata rivoluzionaria della prospettiva evoluzionistica di Darwin, anche in relazione alla nuova visione dell'uomo • saper mettere a confronto prospettive filosofiche differenti rispetto al tema della libertà 	<ul style="list-style-type: none"> • contestualizzare il movimento culturale e filosofico del positivismo • orientarsi sui problemi fondamentali relativi alla sociologia, alla conoscenza, alla logica, all'etica, alla politica e alla biologia • utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina • comprendere il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare la scienza • comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea
UDA n° 4	TITOLO: NIETZSCHE E LA CRISI DELLE CERTEZZE FILOSOFICHE	
Conoscenze	Abilità	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> • stadi dell'evoluzione del pensiero nietzscheano e significato dei simboli che li rappresentano (cammello, leone e fanciullo) • termini e concetti essenziali della dottrina filosofica dell'autore, come "apollineo e dionisiaco", "morte di Dio", "nichilismo", "oltreuomo", "eterno ritorno dell'uguale", "volontà di potenza" • temi nietzscheani della velocità, del dinamismo, della forza nell'opera degli artisti futuristi 	<ul style="list-style-type: none"> • comprendere la portata rivoluzionaria delle critiche di Nietzsche alla morale e alla civiltà occidentale • saper valutare l'attualità del pensiero di Nietzsche in relazione al suo e al nostro tempo • saper cogliere il significato delle molte figure poetiche che ricorrono negli scritti di Nietzsche e capire la funzione del nuovo stile argomentativo da lui inaugurato • essere in grado di leggere brani caratterizzati da una scrittura "allusiva" e saperne decifrare il senso generale • porre a confronto, rispetto a un medesimo problema, i concetti e le immagini, la visione filosofica e la raffigurazione artistica 	<ul style="list-style-type: none"> • cogliere di ogni tema trattato la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede • orientarsi sui problemi fondamentali relativi alla conoscenza, all'etica e all'estetica • utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina • individuare i nessi tra la filosofia e gli altri linguaggi
UDA n° 5	TITOLO: Freud e la psicoanalisi	
Conoscenze	Abilità	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> • aspetti ed evoluzione della teoria di Freud, in particolare della sua rappresentazione della psiche (le due 	<ul style="list-style-type: none"> • saper distinguere la peculiarità dell'approccio psicoanalitico ai fenomeni psichici rispetto a 	<ul style="list-style-type: none"> • cogliere di ogni tema trattato la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede

<p>topiche)</p> <ul style="list-style-type: none"> teoria del sogno come espressione di un desiderio rimosso teoria della sessualità infantile e fasi dello sviluppo psicosessuale del bambino lessico fondamentale della psicoanalisi, in particolare il significato di termini quali “coscienza”, “inconscio”, “preconscio”, “Es”, “Super-io”, “Io”, “nevrosi”, “libere associazioni” 	<p>quello psicologico tradizionale</p> <ul style="list-style-type: none"> saper cogliere l’enorme portata innovativa della teoria freudiana, in particolare in relazione alla nuova immagine dell’uomo conseguente alla scoperta dell’inconscio essere in grado di leggere brani caratterizzati da una scrittura “indiziaria” e saperne decifrare il senso generale porre a confronto, rispetto a un medesimo problema, i concetti e le immagini, la visione filosofica e la raffigurazione artistica 	<ul style="list-style-type: none"> orientarsi sui problemi fondamentali relativi all’“io” utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina
UDA n° 6		
TITOLO: Oltre il positivismo. Croce e Gentile		
Conoscenze	Abilità	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> senso generale del progetto di reazione al positivismo, comune ai pensatori dell’unità aspetti fondamentali e caratteristici del pensiero dei filosofi trattati termini e concetti tipici degli autori considerati, come “slancio vitale”, “evoluzione creatrice”, “comprensione”, “spirito oggettivo”, “intuizione lirica”, “storicismo”, “attualismo” 	<ul style="list-style-type: none"> comprendere gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche differenti (spiritualismo, storicismo, neoidealismo) saper riconoscere la rilevanza culturale e metodologica delle nuove prospettive filosofiche, che segnano una frattura rispetto al positivismo nel modo di considerare le scienze dello spirito essere in grado di leggere brani selezionati dalle principali opere di Bergson, caratterizzate dalla scrittura “impressionistica”, e saperne decifrare il senso generale 	<p>orientarsi sui problemi fondamentali relativi alla conoscenza, alla storia, all’estetica, all’etica e all’educazione</p> <ul style="list-style-type: none"> utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina
UDA n° 7		
TITOLO: La critica della società. Da Weber alla Scuola di Francoforte		
Conoscenze	Abilità	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> elementi fondamentali della riflessione weberiana sulla società capitalistica nella sua relazione con l’etica protestante aspetti della critica mossa al sistema capitalistico dagli esponenti della Scuola di Francoforte termini e concetti propri degli autori trattati, ad esempio “avalutatività”, “disincantamento”, “etica della responsabilità”, “industria culturale”, “repressione addizionale” 	<ul style="list-style-type: none"> comprendere i caratteri peculiari della nuova disciplina sociologica fondata da Weber capire analogie e differenze tra le analisi e le tesi della teoria critica e quelle del marxismo saper valutare attualità, limiti e possibilità della teoria critica francofortese 	<ul style="list-style-type: none"> elementi fondamentali della riflessione weberiana sulla società capitalistica nella sua relazione con l’etica protestante aspetti della critica mossa al sistema capitalistico dagli esponenti della Scuola di Francoforte termini e concetti propri degli autori trattati, ad esempio “avalutatività”, “disincantamento”, “etica della responsabilità”, “industria culturale”, “repressione addizionale”

		<ul style="list-style-type: none"> • origine e specificità delle discipline che indagano l'uomo inserito nel contesto sociale
--	--	--

Livelli di competenze	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere i concetti essenziali di ogni autore/argomento proposto. ▪ Conoscere il lessico specifico essenziale della disciplina. ▪ Saper esporre in modo semplice, ma sufficientemente chiaro, un concetto. ▪ Saper sintetizzare il pensiero di un autore o il contenuto di un testo. ▪ Saper produrre un semplice ma coerente testo orale o scritto, relativo agli argomenti trattati. ▪ Saper riproporre una semplice argomentazione in modo logicamente coerente. ▪ Saper confrontare, guidato dal docente, il pensiero di autori diversi. ▪ Saper analizzare, guidato dal docente, un breve testo filosofico o un'argomentazione. ▪ Provare a problematizzare il pensiero e /o il testo di un autore attraverso il dialogo con il docente o con i compagni. ▪ Saper individuare, con la guida dell'insegnante, collegamenti, anche interdisciplinari, relativi all'argomento trattato. ▪ Essere capace di ascoltare l'altro e di dialogare senza assumere posizioni pregiudiziali
Metodologie	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lezioni frontali. ▪ Libro di testo ▪ Gruppi di lavoro. ▪ Appunti ▪ Schemi- Fotocopie ▪ Discussioni guidate ▪ Sussidi audiovisivi ▪ Attività di laboratorio ▪ Laboratorio di informatica ▪ Visite guidate. ▪ Sarà sollecitata la pratica del prendere e sistemare gli appunti delle lezioni. <p>La trattazione degli argomenti si svolgerà secondo un percorso modulare privilegiando un approccio dialogato alle problematiche trattate che consenta di coinvolgere gli alunni e di sviluppare le loro capacità critiche e di autonomia. Si utilizzerà la spiegazione frontale e la discussione guidata per valutare i livelli acquisiti dal gruppo classe e riorientare l'azione didattica.</p>
Mezzi e strumenti di lavoro	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Libro di testo ▪ Riviste specifiche ▪ Testi da consultazione ▪ Dispense ▪ Sussidi audiovisivi ▪ Attrezzature multimediali ▪ Attrezzature di laboratorio ▪ Utilizzo di piattaforma DAD/DID ▪ Google drive ▪ Class Room

Verifica delle competenze	▪ Verifiche orali
----------------------------------	-------------------

Disciplina	STORIA DELL'ARTE	
Docente	FALCONIERI GABRIELLA	
Testo adottato	Dossier arte plus. Vol. 5 - Dal Postimpressionismo all'arte contemporanea. Giunti T.V.P. editori	
UDA n° 1	TITOLO: FINE SETTECENTO E OTTOCENTO	
Conoscenze	Abilità	Competenze
Conoscere le novità preromantiche e i cambiamenti di stile e di contenuto del Romanticismo inglese, tedesco, francese e italiano. Comprendere le ragioni del Realismo francese. I Macchiaioli in Italia e l'Impressionismo.	Riconoscere attraverso l'analisi delle opere le differenze stilistiche e i caratteri dell'arte romantica, in particolare l'aspirazione all'infinito e al "sublime", la ripresa della tradizione e del Medioevo, la concezione dell'arte come esperienza individuale e soggettiva, l'ambiguità del rapporto tra natura e cultura, lo storicismo e l'eclettismo.	Saper individuare i nodi concettuali, i contenuti storici e gli aspetti formali dell'opera d'arte, l'evoluzione storica dei fenomeni artistici, il rapporto fra arte e altri ambiti socio-culturali
UDA n° 2	TITOLO: IL PRIMO NOVECENTO	
Conoscenze	Abilità	Competenze
Conoscere le esperienze successive all'Impressionismo	Valutare come la trasgressione dei canoni e del gusto prevalente possa portare a risultati artistici e comprendere la prevalenza della soggettività e del linguaggio simbolico nell'espressione artistica figurativa. Saper riconoscere e analizzare i linguaggi espressivi dei singoli artisti, in base ai codici visivi utilizzati	Saper individuare i nodi concettuali, i contenuti storici e gli aspetti formali dell'opera d'arte, l'evoluzione storica dei fenomeni artistici, il rapporto fra arte e altri ambiti socio-culturali
UDA n° 3	TITOLO: LE AVANGUARDIE STORICHE	
Conoscenze	Abilità	Competenze
Conoscere le esperienze delle avanguardie storiche, le nuove forme stilistiche di espressione e sollecitazioni culturali.	Saper individuare le relazioni tra linguaggi espressivi e specifica realtà storica. Riconoscere, analizzando le opere, le modalità con cui vengono sovvertiti i principi dell'arte tradizionale. Riconoscere le forme espressive dei movimenti studiati. Riconoscere le diverse modalità con cui i movimenti sviluppano linguaggi volti a superare il naturalismo e ad affermare il primato della dimensione evocativa e spirituale. Riconoscere i modi in cui gli artisti hanno operato la dissacrazione del concetto di arte ed esplorato nuovi ambiti di conoscenza.	Saper individuare i nodi concettuali, i contenuti storici e gli aspetti formali dell'opera d'arte, l'evoluzione storica dei fenomeni artistici, il rapporto fra arte e altri ambiti socio-culturali
EDUCAZIONE CIVICA	CITTADINANZA DIGITALE: La valorizzazione digitale del bene culturale	
Conoscenze	Abilità	Competenze
Conoscere il quadro normativo fondamentali per la tutela e la valorizzazione dei beni culturali. Conoscere le problematiche relative alla restituzione dei beni sottratti durante la Seconda Guerra Mondiale.	Saper individuare gli aspetti storico-normativi che hanno reso i beni culturali un fondamento della società civile. Saper ricorrere al digitale come approccio metodologico per favorire lo sviluppo del senso di partecipazione e consapevolezza e del senso di cittadinanza, valore enorme in un paese come l'Italia in cui l'eredità culturale è particolarmente importante.	Saper creare un sistema di contenuti digitali, capaci di assicurare la conservazione, la fruizione interattiva, partecipata e consapevole, così come la sostenibilità, la valorizzazione e la promozione dell'eredità culturale.
Livelli di competenze	I livelli di competenze, per la maggior parte della classe, non raggiungono la sufficienza. Esiste	

	un solo caso che si distingue per interesse costante e impegno proficuo.
Metodologie	Lezioni frontali; Didattica a distanza; Discussioni guidate; Apprendimento cooperativo; Apprendimento per problemi.
Mezzi e strumenti di lavoro	Libro di testo; Dispense; Riviste specifiche; Testi da consultazione; Sussidi audiovisivi. Supporti multimediali, video-lezioni.
Verifica delle competenze	Osservazione attenta e sistematica dei comportamenti individuali e collettivi, verifiche orali e scritte.

Disciplina	Arti figurative / Discipline pittoriche
Docente	Daniela Rizzo
Testo adottato	Manuali d'arte (disegni e pittura)

UDA n° 1	TITOLO: Il viaggio (tematica ministeriale)	
Conoscenze	Abilità	Competenze
Conoscenze delle principali tecniche grafiche e pittoriche (acquerello, olio, acrilici, tecniche miste	Saper elaborare e sperimentare, in piena autonomia e consapevolezza critica elaborati grafico - pittorici.	Utilizzare tecniche, materiali e procedure specifiche rielaborandole in funzione degli obiettivi stabiliti e del prodotto finale che si intende realizzare. Essere in grado di utilizzare vari supporti per la realizzazione di elaborati, sia pittorici che scultorei.
UDA n° 2	TITOLO: La linea (tematica ministeriale)	
Conoscenze	Abilità	Competenze
Le conoscenze e i contenuti della progettazione si integrano e completano tutto ciò che viene sviluppato in laboratorio della figurazione con particolare riferimenti all'acquisizione e applicazione dei processi di lavorazione dei materiali e delle tecnologie nei supporti specifici della pittura e della decorazione pittorica.	Sa sviluppare tutte le fasi inerenti l'esecuzione pittorica e plastico – scultorea. Essere in grado di eseguire l'iter progettuale dai bozzetti al progetto definitivo e realizzazione dello stesso in scala sia bidimensionale che tridimensionale.	Utilizzare tecniche, materiali e procedure specifiche rielaborandole in funzione degli obiettivi stabiliti e del prodotto finale che si intende realizzare.
UDA n° 3	TITOLO: “ L'artista generatore di bellezza”	
Conoscenze	Abilità	Competenze

Le conoscenze e i contenuti della progettazione si integrano e completano tutto ciò che viene sviluppato in laboratorio con particolare riferimenti all'acquisizione e applicazione dei processi di lavorazione dei materiali e delle tecnologie nei supporti specifici della pittura e della decorazione pittorica.	<p>Sa sviluppare tutte le fasi inerenti l'esecuzione pittorica e plastico – scultorea.</p> <p>Essere in grado di eseguire l'iter progettuale dai bozzetti al progetto definitivo e realizzazione dello stesso in scala sia bidimensionale che tridimensionale.</p>	Utilizzare tecniche, materiali e procedure specifiche rielaborandole in funzione degli obiettivi stabiliti e del prodotto finale che si intende realizzare.
UDA n° 4	TITOLO: Elaborazione attraverso manufatti grafico /pittorici di una tematica interdisciplinare :ARMONIA E DISARMONIA	
Conoscenze	Abilità	Competenze
Conoscenze delle principali tecniche grafiche e pittoriche (acquerello, olio, acrilici, tecniche miste).	Saper elaborare e sperimentare, in piena autonomia e consapevolezza critica elaborati grafico - pittorici.	<p>Utilizzare tecniche, materiali e procedure specifiche rielaborandole in funzione degli obiettivi stabiliti e del prodotto finale che si intende realizzare.</p> <p>Essere in grado attraverso gli elaborati di collegare tra loro i diversi linguaggi artistici.</p>

Livelli di competenze	Nel corso dell'anno scolastico solo un'allieva è riuscita ad ottenere risultati eccellenti, dimostrando di possedere abilità e competenze nel campo figurativo / pittorico. La restante classe ha acquisito le competenze in modo essenziale.
Metodologie	<p>Esercitazioni pratiche</p> <p>Analisi dei lavori prodotti.</p> <p>Le lezioni quest'anno sono state svolte per lo più in presenza anche se non sono mancati i casi positivi e di conseguenza è stata utilizzata la DAD.</p>
Mezzi e strumenti di lavoro	Gli strumenti di lavoro sono stati : internet, libri di consultazione, riviste d'arte.
Verifica delle competenze	<p>Per verificare le competenze sono state somministrate prove pratico / pittoriche con sviluppo di progetti e tematiche ministeriali.</p> <p>Nel mese di Maggio è stata somministrata una simulazione di prova d'esame (durata tre giorni consecutivi).</p> <p>In Educazione Civica è stato assegnato il compito di produrre un elaborato grafico riguardante la tematica :LA GLOBALIZZAZIONE.</p>

Disciplina	Laboratorio della Figurazione Pittorica
Docente	Eleonora Guarneri
Testo adottato	Manuali D'Arte-Disegni e Pittura Saverio Hernandez

UDA n° 1	TITOLO: IL VIAGGIO	
Conoscenze	Abilità	Competenze
<p>Conoscenza degli strumenti specifici e dei linguaggi della comunicazione visiva</p> <p>Conoscere e utilizzare le diverse tecniche, gli strumenti e i materiali previsti.</p> <p>Conoscere e saper gestire i metodi di esecuzione inerenti alla pittura.</p> <p>Conoscere l'uso delle nuove tecnologie.</p>	<p>Acquisizione di una conoscenza approfondita delle tecniche e degli strumenti e dei materiali.</p> <p>Acquisizione dei metodi di esecuzione inerenti la pittura (procedure specifiche).</p> <p>Acquisizione dell'uso dei mezzi audiovisivi</p>	<p>Gestire con padronanza le tecniche (grafite, carboncino, sanguigna, gessi, pastelli, acquerelli, inchiostri, olio, acrilici, incisione, restauro pittorico ...), gli strumenti e i materiali.</p> <p>Attivazione delle potenzialità creative.</p>
UDA n° 2	TITOLO: LA LINEA	
Conoscenze	Abilità	Competenze
<p>Conoscenza degli strumenti specifici e dei linguaggi della comunicazione visiva</p> <p>Conoscere e utilizzare le diverse tecniche, gli strumenti e i materiali previsti.</p> <p>Conoscere e saper gestire i metodi di esecuzione inerenti alla pittura.</p> <p>Conoscere l'uso delle nuove tecnologie.</p>	<p>Saper rappresentare le diverse fasi di un progetto: schizzi, composizione, esecutivo.</p> <p>Saper scegliere anche il cartoncino adatto in base alla tecnica scelta</p>	<p>Confrontando le varie tecniche, scegliere la più appropriata per realizzare il lavoro</p>
UDA n° 3	TITOLO: LA BELLEZZA	
Conoscenze	Abilità	Competenze
<p>Conoscenza degli strumenti specifici e dei linguaggi della comunicazione visiva</p> <p>Conoscere e utilizzare le diverse tecniche, gli strumenti e i materiali previsti.</p> <p>Conoscere e saper gestire i metodi di esecuzione inerenti alla pittura.</p> <p>Conoscere l'uso delle nuove tecnologie.</p>	<p>Acquisizione di una conoscenza approfondita delle tecniche e degli strumenti e dei materiali.</p> <p>Acquisizione dei metodi di esecuzione inerenti la pittura (procedure specifiche).</p> <p>Acquisizione dell'uso dei mezzi audiovisivi</p>	<p>Gestire con padronanza le tecniche (grafite, carboncino, sanguigna, gessi, pastelli, acquerelli, inchiostri, olio, acrilici, incisione, restauro pittorico ...), gli strumenti e i materiali.</p> <p>Attivazione delle potenzialità creative.</p>
ED. CIVICA	TITOLO: LA GLOBALIZZAZIONE	
Conoscenze	Abilità	Competenze
<p>Conoscenza degli strumenti specifici e dei linguaggi della comunicazione visiva</p> <p>Conoscere e utilizzare le diverse tecniche, gli strumenti e i materiali previsti.</p> <p>Conoscere e saper gestire i metodi di esecuzione inerenti alla pittura.</p> <p>Conoscere l'uso delle nuove tecnologie.</p>	<p>Saper rappresentare le diverse fasi di un progetto: schizzi, composizione, esecutivo.</p> <p>Saper scegliere anche il cartoncino adatto in base alla tecnica scelta</p>	<p>Confrontando le varie tecniche, scegliere la più appropriata per realizzare il lavoro</p>

UDA n° 4	TITOLO: Elaborazione attraverso tematica interdisciplinare:	Manufatti grafico/pittorici di una ARMONIA E DISARMONIA
Conoscenze	Abilità	Competenze
<p>Conoscenza degli strumenti specifici e dei linguaggi della comunicazione visiva</p> <p>Conoscere e utilizzare le diverse tecniche, gli strumenti e i materiali previsti.</p> <p>Conoscere e saper gestire i metodi di esecuzione inerenti alla pittura.</p> <p>Conoscere l'uso delle nuove tecnologie.</p>	<p>Acquisizione di una conoscenza approfondita delle tecniche e degli strumenti e dei materiali.</p> <p>Acquisizione dei metodi di esecuzione inerenti la pittura (procedure specifiche).</p> <p>Acquisizione dell'uso dei mezzi audiovisivi</p>	<p>Gestire con padronanza le tecniche (grafite, carboncino, sanguigna, gessi, pastelli, acquerelli, inchiostri, olio, acrilici, incisione, restauro pittorico ...), gli strumenti e i materiali.</p> <p>Attivazione delle potenzialità creative.</p>

Livelli di competenze	Nel corso dell'anno scolastico solo un'allieva è riuscita ad ottenere risultati eccellenti, dimostrando di avere acquisito le competenze e dimostrando di possedere le conoscenze e abilità nel linguaggio pittorico-plastico. Mentre la restante classe ha acquisito le competenze in modo essenziale.
Metodologie	Le lezioni quest'anno sono state svolte perlopiù in presenza anche se non sono mancati i positivi e di conseguenza si è utilizzata la DAD. I mezzi utilizzati sono stati sia informatici ed operativi con esercitazioni di gruppo, discussioni guidate.
Mezzi e strumenti di lavoro	Sono stati utilizzati strumenti grafici tradizionali, matite, colori acrilici, colori ad olio, dispense, libro di testo.
Verifica delle competenze	Per verificare le competenze sono state somministrate prove scritto/grafiche, con sviluppo del progetto anche attraverso i mezzi informatici.

Disciplina	Lingua e Letteratura Inglese
Docente	Greco Maria Antonietta
Testo adottato	Insights into Literature Concise
Ore di lezione effettivamente svolte durante l'anno scolastico 2021/2022 n. 80 su n. 90 previste	

UDA n° 1		TITOLO: The Victorian Age
Conoscenze	Abilità	Competenze
<p>Quadro storico e socio- culturale dell'Età Vittoriana:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ideologie e valori dominanti • I pre-raffaelliti • L'Estetismo • Il progresso scientifico e la crisi dei valori • Darwin e la teoria dell'Evoluzionismo <p>Caratteristiche del romanzo vittoriano</p> <p>C. Bronte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Jane Eyre" <p>C. Dickens:</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Oliver Twist" • "Hard Times" <p>R. L. Stevenson:</p> <ul style="list-style-type: none"> • "The Strange Case of Doctor Jekyll and Mr. Hyde" <p>O. Wilde:</p> <ul style="list-style-type: none"> • "The Picture of Dorian Gray" 	<p>Ascoltare e comprendere brani dei classici oggetto di studio</p> <p>Esporre in modo semplice e chiaro, oralmente e per iscritto, i contenuti appresi</p> <p>Leggere, comprendere e decodificare un brano letterario</p>	<p>Saper rintracciare informazioni specifiche in un testo espositivo e/o argomentativo</p> <p>Saper mettere in relazione informazioni e dati anche attraverso la redazione e la lettura di schemi e tabelle di sintesi</p> <p>Saper cogliere l'importanza che il contesto storico e socio culturale esercitano sulla produzione letteraria di un dato periodo</p> <p>Saper cogliere le intenzioni comunicative dell'autore</p> <p>Effettuare confronti e collegamenti tra le diverse discipline</p> <p>Sviluppare una capacità di studio autonomo utilizzando le conoscenze apprese</p>
UDA n° 2		TITOLO: The Modernist Revolution
Conoscenze	Abilità	Competenze
<p>Il primo Novecento. Quadro storico- culturale: la prima Guerra Mondiale; il Movimento delle Suffragette ed il diritto di voto alle donne; la crisi del 29</p> <p>Le influenze delle Avanguardie</p>	<p>Ascoltare e comprendere brani dei classici oggetto di studio</p> <p>Leggere, comprendere e</p>	<p>Saper mettere in relazione informazioni e dati anche attraverso la redazione e la lettura di schemi e tabelle di sintesi</p> <p>Saper cogliere l'importanza che il contesto storico e socio culturale esercitano sulla produzione</p>

<p>Il romanzo modernista: influenze, tematiche e tecniche narrative</p> <p>La Stream of Consciousness Technique</p> <p>V. Woolf:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Mrs Dalloway” • “A Room of Ones Own” <p>J. Joyce:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Dubliners” • “Ulysses” 	<p>decodificare un brano letterario</p> <p>Saper esporre gli argomenti oggetto di studio in modo semplice e chiaro</p>	<p>letteraria di un dato periodo</p> <p>Saper cogliere le intenzioni comunicative dell'autore</p> <p>Sviluppare una capacità di studio autonomo utilizzando le conoscenze apprese</p> <p>Organizzare il proprio apprendimento</p> <p>Saper auto valutare il proprio apprendimento ed il proprio lavoro</p>
---	--	--

<p>Livelli di competenze</p>	<p>In linea di massima, il livello di conoscenze e competenze raggiunto può dirsi soddisfacente per un primo gruppo di studenti, mentre del tutto inadeguato ed insufficiente per quegli studenti non in possesso dei pre-requisiti minimi indispensabili per lo studio della Letteratura in Lingua Straniera.</p>
<p>Metodologie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Communicative and interactive learning • Brain storming • Cooperative Learning • Flipped Classroom • Team work
<p>Mezzi e strumenti di lavoro</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo digitali • Tabelle di sintesi e Mappe Cognitive • Dispense • Sussidi audiovisivi • Materiale interattivo
<p>Verifica delle competenze</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Verifiche di tipo strutturato e semi-strutturato, per lo più orali, effettuate secondo la cadenza prevista dalla Programmazione annuale • Osservazioni sistematiche

Disciplina	Discipline Plastiche	
Docente	Andrea Rizzo	
Testo adottato	Manuali D'Arte – Discipline Plastiche e Scultoree	Mario Diegoli

UDA n° 1	TITOLO: La figura umana in movimento	
Conoscenze	Abilità	Competenze
Conoscere gli strumenti, i mezzi, i supporti, i materiali e le tecniche di rappresentazione grafica.	Saper usare i principali strumenti di lavoro con autonomia e sicurezza.	Riproduzione e rielaborazione di forme reali e alcune opere plasticoscoltoree. Leggere elaborati plastico-scoltorei e grafico-pittorici per poi esprimere una valutazione.
UDA n° 2	TITOLO: Luce e Ombra	
Conoscenze	Abilità	Competenze
Conoscere l'iter progettuale e operativo per l'elaborazione di una forma plastico-pittorica. Conoscere la terminologia specifica della disciplina.	Saper gestire i processi progettuali e operativi inerenti la scultura e la pittura, coordinando il rapporto tra prodotto grafico e laboratorio.	Leggere elaborati plastico-scoltorei e grafico-pittorici per poi esprimere una valutazione.
UDA n° 3	TITOLO: La scultura da parete	
Conoscenze	Abilità	Competenze
Conoscere gli strumenti, i mezzi, i supporti, i materiali e le tecniche di rappresentazione grafica. Conoscere l'iter progettuale e operativo per l'elaborazione di una forma plastico-pittorica.	Saper gestire i processi progettuali e operativi inerenti la scultura e la pittura, coordinando il rapporto tra prodotto grafico e laboratorio.	Produrre, dal progetto alla realizzazione, opere plasticoscoltoree mobili, fisse, narrative ed installazioni, in scala o dal vero su tema assegnato.
UDA n° 4	TITOLO: Riciclare: ripensare, riutilizzare, ridare senso	
Conoscenze	Abilità	Competenze
Produrre, dal progetto alla realizzazione, opere plasticoscoltoree mobili, fisse, narrative ed installazioni, in scala o dal vero su tema assegnato.	Saper gestire i processi progettuali e operativi inerenti la scultura e la pittura, coordinando il rapporto tra prodotto grafico e laboratorio.	Conoscere l'iter progettuale e operativo per l'elaborazione di una forma plastico-pittorica. Conoscere la terminologia specifica della disciplina.

UDA n° 5 Ed. Civica	TITOLO: Le sfide della globalizzazione	
Conoscenze	Abilità	Competenze
Conoscere gli strumenti, i mezzi, i supporti, i materiali e le tecniche di rappresentazione grafica. Conoscere l'iter progettuale e operativo per l'elaborazione di una forma plastico-pittorica.	Saper gestire i processi progettuali e operativi inerenti la scultura e la pittura, coordinando il rapporto tra prodotto grafico e laboratorio.	Produrre, dal progetto alla realizzazione, opere plasticoscoltoree mobili, fisse, narrative ed installazioni, in scala o dal vero su tema assegnato.
UDA n° 6	TITOLO: Tematica interdisciplinare: Armonia e disarmonia	
Conoscenze	Abilità	Competenze
Produrre, dal progetto alla realizzazione, opere plasticoscoltoree mobili, fisse, narrative ed installazioni, in scala o dal vero su tema assegnato.	Saper gestire i processi progettuali e operativi inerenti la scultura e la pittura, coordinando il rapporto tra prodotto grafico e laboratorio.	Conoscere l'iter progettuale e operativo per l'elaborazione di una forma plastico-pittorica. Conoscere la terminologia specifica della disciplina.

Livelli di competenze	Nel corso dell'anno scolastico solo un'allieva è riuscita ad ottenere risultati eccellenti, dimostrando di possedere abilità e competenze nell'ambito della progettazione scultorea. Il resto della classe ha acquisito le competenze in modo essenziale.
Metodologie	Lezioni frontali - Gruppi di lavoro - Discussioni guidate - Attività di laboratorio
Mezzi e strumenti di lavoro	Libro di testo – Riviste specifiche – Testi da consultazione – Attrezzature multimediali e di laboratorio.
Verifica delle competenze	Prove grafiche - Sviluppo di progetti – Prova d'Esame simulata

Disciplina	Laboratorio della Figurazione Plastica	
Docente	Andrea Rizzo	
Testo adottato	Manuali D'Arte – Discipline Plastiche e Scultoree	Mario Diegoli

UDA n° 1	TITOLO: La figura umana: volti a tuttotondo	
Conoscenze	Abilità	Competenze
Conoscere gli strumenti, i mezzi, i supporti, i materiali e le tecniche di rappresentazione plastica. Conoscere gli elementi del linguaggio visivo, le teorie della percezione visiva, i principi e le regole della composizione.	Saper usare i principali strumenti di lavoro con autonomia e sicurezza. Utilizzare al meglio il linguaggio specifico della disciplina.	Riproduzione e rielaborazione di forme reali e alcune opere plastico-scultoree. Produrre, dal progetto alla realizzazione, opere plastico-scultoree mobili, fisse, narrative ed installazioni, in scala o dal vero su tema assegnato.
UDA n° 2	TITOLO: Luce e Ombra	
Conoscenze	Abilità	Competenze
Conoscere gli strumenti, i mezzi, i supporti, i materiali e le tecniche di rappresentazione plastica. Conoscere gli elementi del linguaggio visivo, le teorie della percezione visiva, i principi e le regole della composizione.	Saper usare i principali strumenti di lavoro con autonomia e sicurezza. Saper gestire i processi progettuali e operativi inerenti la scultura e la pittura, coordinando il rapporto tra prodotto grafico e laboratorio.	Produrre, dal progetto alla realizzazione, opere plastico-scultoree mobili, fisse, narrative ed installazioni, in scala o dal vero su tema assegnato. Leggere elaborati plastico-scultorei e grafico-pittorici per poi esprimere una valutazione.
UDA n° 3	TITOLO: Studi figurativi a tuttotondo con vari materiali	
Conoscenze	Abilità	Competenze
Conoscere gli strumenti, i mezzi, i supporti, i materiali e le tecniche di rappresentazione plastica. Conoscere gli elementi del linguaggio visivo, le teorie della percezione visiva, i principi e le regole della composizione.	Saper usare i principali strumenti di lavoro con autonomia e sicurezza. Saper gestire i processi progettuali e operativi inerenti la scultura e la pittura, coordinando il rapporto tra prodotto grafico e laboratorio.	Riproduzione e rielaborazione di forme reali e alcune opere plastico-scultoree. Leggere elaborati plastico-scultorei e grafico-pittorici per poi esprimere una valutazione.
UDA n° 4 Ed. Civica	TITOLO: Le sfide della Globalizzazione (dipinto su tela o cartoncino)	
Conoscenze	Abilità	Competenze
Produrre, dal progetto alla realizzazione, opere plasticoscultoree mobili, fisse, narrative ed installazioni,	Saper gestire i processi progettuali e operativi inerenti la scultura e la pittura, coordinando	Conoscere l'iter progettuale e operativo per l'elaborazione di una forma plastico-pittorica.

in scala o dal vero su tema assegnato.	il rapporto tra prodotto grafico e laboratorio.	Conoscere la terminologia specifica della disciplina.
UDA n° 5	TITOLO: Studi figurativi in alto e basso rilievo e patinatura	
Conoscenze	Abilità	Competenze
Conoscere gli strumenti, i mezzi, i supporti, i materiali e le tecniche di rappresentazione grafica. Conoscere l'iter progettuale e operativo per l'elaborazione di una forma plastico-pittorica.	Saper gestire i processi progettuali e operativi inerenti la scultura e la pittura, coordinando il rapporto tra prodotto grafico e laboratorio.	Produrre, dal progetto alla realizzazione, opere plasticoscoltoree mobili, fisse, narrative ed installazioni, in scala o dal vero su tema assegnato.

Livelli di competenze	Nel corso dell'anno scolastico solo un'allieva è riuscita ad ottenere risultati eccellenti, dimostrando di possedere abilità e competenze nell'ambito della progettazione scultorea. Il resto della classe ha acquisito le competenze in modo essenziale.
Metodologie	Lezioni frontali - Gruppi di lavoro - Discussioni guidate - Attività di laboratorio
Mezzi e strumenti di lavoro	Libro di testo – Riviste specifiche – Testi da consultazione – Attrezzature multimediali e di laboratorio.
Verifica delle competenze	Prove pratiche - Sviluppo di progetti – Prova d'Esame simulata

Disciplina	Matematica
Docente	Pietro Antonio Vergine
Testo adottato	<i>BERGAMINI MASSIMO / TRIFONE ANNA MARIA / BAROZZI GABRIELLA MATEMATICA BIANCO 4 (LD) / CON MATHS IN ENGLISH</i>

UDA n° 1		TITOLO: Funzione reale di variabile reale	
Conoscenze	Abilità	Competenze	
<ul style="list-style-type: none"> • Funzione reale di variabile reale, definizione; • Dominio e immagine; • Grafico di una funzione; • Logaritmi e loro proprietà; • Funzioni goniometriche e loro proprietà; • Grafici di funzioni goniometriche, logaritmiche ed esponenziali. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ripasso: disequazioni di secondo grado e fratte; - Recupero argomenti anno precedente: logaritmi ed esponenziali, funzioni goniometriche; - Padroneggiare logaritmi, esponenziali e formule base della trigonometria; - Saper determinare il dominio e l'immagine di una funzione, nonché un grafico approssimativo (per punti). 	<ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare gli oggetti dell'analisi matematica e le loro interpretazioni grafiche; - Utilizzare l'analisi matematica per formalizzare fenomeni della natura e della società. 	
UDA n° 2		TITOLO: Limiti di funzioni	
Conoscenze	Abilità	Competenze	
<ul style="list-style-type: none"> • Definizione di limite nei vari casi, solo per funzioni aventi come dominio un intervallo di \mathbb{R} o un'unione finita di intervalli; • Alcuni dei teoremi fondamentali sui limiti (solo enunciati): unicità del limite, operazioni con i limiti, limite della funzione composta, funzione inversa; • Forme indeterminate; • Calcolo di limiti di particolari funzioni (polinomiale, fratta, funzioni goniometriche, funzioni logaritmiche ed esponenziali, alcune funzioni irrazionali); • Il numero di Nepero e limiti notevoli connessi; 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper calcolare limiti di funzioni applicando correttamente la teoria; • Saper riconoscere forme indeterminate; • Saper utilizzare opportunamente i teoremi sui limiti studiati. 	<ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare gli oggetti dell'analisi matematica e le loro interpretazioni grafiche; - Utilizzare l'analisi matematica per formalizzare fenomeni della natura e della società. 	

<ul style="list-style-type: none"> Il limite per x tendente a zero di $\frac{\sin(x)}{x}$. 		
UDA n° 3 (al momento non completata)	TITOLO: Derivata prima e derivata seconda	
Conoscenze	Abilità	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> Derivata, definizione come limite del rapporto incrementale e interpretazione come coefficiente angolare della retta tangente al grafico in un punto; Derivata di alcune funzioni (polinomiale, funzioni goniometriche, ecc); Derivata prima e monotonia di una funzione; Derivata della somma, del prodotto, del rapporto tra due funzioni, derivata della funzione inversa; Teoremi di Rolle e Lagrange; Derivata seconda e concavità del grafico di una funzione. 	<ul style="list-style-type: none"> Applicare le regole di derivazione per calcolare la derivata di una funzione; Riconoscere le proprietà di monotonia e concavità di una funzione utilizzando la derivata; 	<ul style="list-style-type: none"> Padroneggiare gli oggetti dell'analisi matematica e le loro interpretazioni grafiche. Utilizzare l'analisi matematica per formalizzare fenomeni della natura e della società.
UDA EDUCAZIONE CIVICA	TITOLO: Cittadinanza digitale	
Conoscenze	Abilità	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> L'etica della comunicazione nell'era digitale; Diritto all'immagine e copyright Dichiarazione dei diritti in internet della Camera dei Deputati 	<ul style="list-style-type: none"> Saper esercitare i propri diritti e adempiere ai propri doveri nel mondo digitalizzato. 	Cittadinanza digitale

Livelli di competenze	La classe si attesta generalmente su un livello di competenze appena sufficiente, con pochissime eccezioni.
Metodologie	Lezione frontale, lezione partecipata, problem solving.
Mezzi e strumenti di lavoro	Lavagna, Digital Board.
Verifica delle competenze	Verifica sommativa (scritto e orale)

Disciplina	FISICA
Docente	Pietro Antonio Vergine
Testo adottato	<i>CAFORIO ANTONIO / FERILLI ALDO FISICA ! + DVD ROM UNICO / LE LEGGI DELLA NATURA EDIZIONE VERDE</i>

UDA n° 1	TITOLO: Elettrostatica	
Conoscenze	Abilità	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> • Fenomeni elettrostatici e legge di Coulomb; • Campo elettrostatico e sua rappresentazione grafica (linee di campo); • Recupero prerequisiti: il lavoro in meccanica, prodotto scalare, energia cinetica e teorema dell'energia cinetica, forze conservative, energia potenziale, teorema di conservazione dell'energia meccanica; • Lavoro del campo elettrico; • Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico; • Relazione tra campo elettrico e potenziale, superfici equipotenziali, conduttore in 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper risolvere problemi di elettrostatica dopo averli correttamente formalizzati; • Descrivere e spiegare fenomeni nei quali si evidenziano forze elettriche o magnetiche; • Descrivere somiglianze e differenze tra campi elettrostatici e gravitazionali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Osservare e identificare fenomeni naturali; • Cogliere i diversi aspetti del metodo sperimentale, l' esperimento come indagine dei fenomeni naturali; • Modellizzare e risolvere semplici problemi di fisica avvalendosi degli strumenti forniti dalla matematica.

<p>equilibrio elettrostatico;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Condensatori e capacità, il condensatore a facce piane e parallele. 		
UDA n° 2	TITOLO: Corrente e campo magnetico	
Conoscenze	Abilità	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> • Conducibilità nei solidi e corrente elettrica ; • Legge di Ohm e resistività, conduttori in serie e in parallelo; • Potenza elettrica ed effetto joule; • Campo magnetico statico e interazione con cariche in moto e correnti (solo descrittivo); • Campi variabili e onde elettromagnetiche. (solo descrittivo). 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper risolvere problemi relativi alla conduzione elettrica dopo averli formalizzati; • Classificare le radiazioni elettromagnetiche in base alla lunghezza d'onda e descriverne qualitativamente le interazioni con la materia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Osservare e identificare fenomeni naturali; • Cogliere i diversi aspetti del metodo sperimentale, esperimento come indagine dei fenomeni naturali; • Modellizzare e risolvere semplici problemi di fisica avvalendosi degli strumenti forniti dalla matematica.

Livelli di competenze	La classe si attesta generalmente su un livello di competenze appena sufficiente, con pochissime eccezioni.
Metodologie	Lezione frontale, lezione partecipata, problem solving.
Mezzi e strumenti di lavoro	Lavagna, digital board.
Verifica delle competenze	Verifica sommativa (scritto e orale)

Disciplina	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
Docente	Indennitate Immacolata Ausiliatrice
Testo adottato	Competenze motorie light G. D'ANNA

UDA n° 1	TITOLO: CONOSCERSI E COMUNICARE	
Conoscenze	Abilità	Competenze
Essere in grado di sviluppare un'attività motoria complessa adeguata a una completa maturazione personale.	Organizzazione e applicazione di personali percorsi di attività motorie-sportive e autovalutazione del lavoro. Analisi ed elaborazione dei risultati.	- L'apprendimento motorio - Le capacità coordinative - I diversi metodi della ginnastica tradizionale e non tradizionale.
UDA n° 2	TITOLO: IL GIOCO E' FATTO	
Conoscenze	Abilità	Competenze
Conoscere e applicare le strategie tecniche-tattiche dei principali giochi sportivi praticati a livello scolastico. Svolgere ruoli di direzione dell'attività sportiva nonché organizzare e gestire eventi sportivi nel tempo scuola ed extra scuola	- Assumere ruoli all'interno di un gruppo - Rielaborare e riprodurre gesti motori complessi Svolgere compiti di giuria e arbitraggio Forme organizzative di tornei e competizioni	Le regole degli sport praticati Le capacità tecniche e tattiche sottese allo sport praticato Codice gestuale dell'arbitraggio
UDA n° 3	TITOLO: A SCUOLA DI SPORT	
Conoscenze	Abilità	Competenze
Assumere uno stile di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute intesa come fattore dinamico, conferendo il giusto valore all'attività fisico sportiva, in una prospettiva di durata lungo tutto l'arco della vita	- Assumere comportamenti equilibrati nei confronti dell'organizzazione del proprio tempo libero. - Intervenire in caso di piccoli traumi. - Saper intervenire in	- Sport e salute, un binomio indissolubile - I rischi della sedentarietà - Il movimento come elemento di prevenzione - Il codice comportamentale del primo soccorso - Le tecniche di RCP

	caso di emergenza	
UDA n° 4	TITOLO: Ed. Civica-SALUTE GLOBALE	
Conoscenze	Abilità	Competenze
Piano strategico OMS per una salute globale	Essere in grado di decidere criticamente offrendo un apporto personale alla realizzazione di una società migliore.	Conoscere gli effetti dannosi dell'alcool, del fumo, delle droghe e dell'inattività fisica

Livelli di competenze	<ul style="list-style-type: none"> ● Avanzato <p>Buona parte della classe ha raggiunto abilità cognitive e pratiche per affrontare in modo puntuale e in autonomia situazioni e problemi nuovi. Padronanza di metodi e strumenti per lo svolgimento dei compiti.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Intermedio <p>Un piccolo gruppo ha abilità per svolgere compiti e risolvere problemi con consapevolezza e in modo appropriato in situazioni nuove. Uso adeguato di metodi e strumenti per lo svolgimento dei compiti.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Livello base <p>Un altro piccolo gruppo ha abilità per svolgere compiti semplici e risolvere problemi essenziali attraverso metodi e strumenti semplici. Capacità di risolvere problemi complessi solo dietro indicazioni.</p>
Metodologie	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezioni frontali ● Video-lezioni ● Discussioni guidate ● Brainstorming ● Clima motivazionale
Mezzi e strumenti di lavoro	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Libro di testo</i> ● <i>Dispense</i> ● <i>Sussidi audiovisivi</i> ● <i>Attrezzature strutture sportive della scuola</i>
Verifica delle competenze	<ul style="list-style-type: none"> ● Osservazione attenta e sistematica dei comportamenti individuali e collettivi

	<ul style="list-style-type: none"> ● Interrogazioni ● Prove pratiche
--	--

Disciplina	RELIGIONE
Docente	INGUSCI IVANA
Testo adottato	All'ombra del sicomoro

UDA n° 1	TITOLO: l'etica della vita	
Conoscenze	Abilità	Competenze
Conoscere i principi etici della chiesa in riferimento ai principali temi della bioetica.	Essere aperti alla capacità di elaborare scelte quotidiane ed esistenziali di rispetto della vita e di fattiva promozione dell'uomo.	Scoprire una concezione etica della vita, del suo rispetto e della sua difesa.
UDA n° 2	TITOLO: l'etica dell'amore: rapporto di coppia ,sacramento del matrimonio e famiglia	
Conoscenze	Abilità	Competenze
Lo studente approfondisce, in una riflessione sistematica, gli interrogativi di senso più rilevanti: egoismo, amore.	Lo studente opera criticamente scelte etico-religiose in riferimento ai valori proposti dal cristianesimo.	Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita ,utilizzando consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, operare scelte etico-religiose in riferimento ai valori cristiani ,distinguendo la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia :scelta di vita, vocazione sacramento ,indissolubilità, fedeltà.
UDA n° 3	TITOLO: L'etica della pace	
Conoscenze	Abilità	Competenze
Lo studente si confronta con alcuni aspetti centrali della vita morale: la dignità della persona, la responsabilità verso il creato, la promozione della pace mediante la ricerca di un'autentica giustizia sociale e l'impegno per il bene comune.	Lo studente è consapevole della serietà e problematica delle scelte morali, valutandone anche alla luce della proposta cristiana ,individua sul piano etico-religioso le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico ,sociale e ambientale	Lo studente sarà in grado di: confrontarsi con la visione cristiana del mondo da elaborare una posizione personale libera responsabile aperta alla ricerca della verità e della pratica della giustizia e della solidarietà.

Livelli di competenze	Conoscenza oggettiva dei contenuti essenziali della dottrina cattolica. Capacità di confronto tra i contenuti del cattolicesimo e gli altri sistemi religiosi e culturali. .Comprensione e rispetto delle diverse opinioni in campo etico e morale .Acquisizione di atteggiamenti critici sulle varie questioni di carattere morale ed etico che scaturiscono da una posizione personale e responsabile
Metodologie	E' stata privilegiata la lezione frontale a cui ha fatto seguito il dibattito e il confronto in classe. Il metodo impiegato per la discussione ha permesso agli allievi di esprimere le loro idee partendo da riflessioni sulla situazione personale e dal loro vissuto, in questo modo l'alunno ha compreso e fatti propri i valori fondamentali verso i quali orientarsi.
Mezzi e strumenti di lavoro	Libro di testo, sussidi didattici e multimediali(articoli DVD documenti).
Verifica delle competenze	Attraverso questionari aperti e chiusi, discussioni, focus di gruppo sono state verificate le competenze acquisite

PROVE INVALSI

Tutti gli alunni della classe 5A - Arti Figurative hanno svolto le prove Invalsi (Italiano, Matematica, Inglese lettura, Inglese ascolto) tranne i n° **3** e **8**.

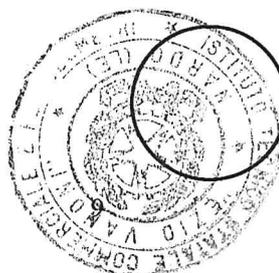
Presentazione della Classe

SA
LIC.
ART.

Composizione del Consiglio di Classe

Il Consiglio di Classe, riunito in data 12 maggio 2022, approva e sottoscrive il presente documento:

Docenti	Materie	Firme
CAPPELLUTI TASTI MARIA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Maria Cappelluti Tasti
GUERRIERI FRANCESCO	STORIA	Francesco Guerrieri
VERGINE PIETRO ANTONIO	MATEMATICA E FISICA	Pietro Vergine
DELLA VEDOVA MARGHERITA	FILOSOFIA	Margherita Della Vedova
GRECO MARIA ANTONIETTA	INGLESE	Maria Antonietta Greco
FALCONIERI GABRIELLA	STORIA DELL'ARTE	Gabriella Falconieri
RIZZO DANIELA	DISCIPLINE PITTORICHE	Daniela Rizzo
GUARNERI ELEONORA	LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA	Eleonora Guarneri
RIZZO ANDREA	DISCIPLINE PLASTICHE E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PLASTICA	Andrea Rizzo
INGUSCI MARIA IVANA	RELIGIONE	Maria Ivana Ingusci
INDENNITATE IMMACOLATA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Indennitate Immacolata
MANGIA PAOLA	SOSTEGNO	Paola Mangia
LA VIOLA NICOLA	SOSTEGNO	Nicola La Viola
LANZILOTTO LUIGI	SOSTEGNO	



Il Dirigente Scolastico
Dott. A. Antonio Destradis